

塔尔寺深度旅游发展研究*

一、塔尔寺旅游资源分析

（一）塔尔寺概述

塔尔寺是祖国的珍贵文化遗产,一九六一年三月四日国务院公布为首批全国重点文物保护单位。2000 年荣升为国家第一批 4A 级景区。

塔尔寺历史悠久、文物丰厚,经多次增修扩建,成为甘、青、川、藏地区佛教信徒的崇拜中心、安多最大的格鲁派寺院,享誉中外。

塔尔寺占地 40 多 hm^2 ,数十座佛殿、经堂、宝塔、僧舍在幽深的莲花山坳里依山傍水、起伏错落,形成一组形式独特、布局严谨、气势威严、色彩华丽的建筑群落。主建筑为全寺中心的大金瓦殿,是一座融合汉藏建筑风格的宫殿式结构,三层歇山式屋顶,殿墙为碧绿琉璃砖砌成,殿顶则为镏金铜瓦,金碧辉煌,巍然壮观。屋脊安置大金顶宝瓶和喷焰宝饰,壮丽灿烂,幻美无穷。殿内塑有诸佛、菩萨像。大殿正檐下,悬挂“梵教法幢”匾额一方,系乾隆皇帝御笔敕赐。殿前为大经堂,是平顶藏式结构,屋顶装饰镏金铜镜、幢、金鹿等。大经堂内有 108 根明柱,柱上围裹幡龙图案的彩色藏毯,彩绘栋梁、斗拱、藻井和佛教故事的壁画,悬挂着帷幔、幡、伞盖、剪堆、刺绣等。正面设有达赖、班禅和法台的弘法宝座。大金瓦殿的右侧为弥勒佛殿,这是塔尔寺最早的一座佛殿,内塑弥勒佛 12 岁等身像。左侧为释迦佛殿和金刚殿,金刚殿内塑宗喀巴大师及大威德金刚等本尊佛像。释迦佛殿内供释迦牟尼佛像,佛冠上镶有珍珠、宝石,故俗称“珍珠殿”。再往西为文殊菩萨和三世达赖索南嘉措的灵塔殿。此外,还有显宗、密宗、医明、时轮四大学院,以及长寿殿、小金瓦殿、印经院、上下酥油花院、法台府邸、宝塔、活佛府邸等建筑,鳞次栉比,交相辉映,蔚为壮观。

塔尔寺不仅以瑰丽恢宏的建筑艺术闻名于世,而且是藏传佛教文化和艺术的宝库。它那难以计数的大小佛像,无不造型优美,气韵生动;琳琅满目的法物圣器,或饰金流翠,或浑朴无华,不少是稀世珍宝;雕版印刊的藏文宗教典籍和其他哲学、医药、历法等著作,均有较高的研究价值;四大学院曾经培养出不少高僧和宗教、哲学、医药、历法等著名学者,在各个学术领域均有突出的贡献。

被誉为塔尔寺“三绝”的酥油花、壁画和堆绣,更是藏族艺苑中的奇葩,令人叹为观止。各种喷焰宝饰、经幢、法轮等也极为富丽华美,独具特色。在每年“四大法会”上举行的丰富多彩的宗教仪规,如展示酥油花艺术、跳神舞表演、晒大佛顶礼佛宝等等,更受到信徒和游人的赞赏,被视为人生难得的幸遇!塔尔寺是祖国珍贵的宗教文化遗产。

（二）塔尔寺在藏传佛教史中的地位和作用

塔尔寺又名塔儿寺,藏语为“衮本贤巴林”,意为“十万佛像弥勒洲”,是我国藏传佛教格鲁派(俗称黄教)六大寺院之一,具有特殊的历史地位。

1. 塔尔寺是格鲁派创始人宗喀巴大师的降生地,在我国黄教寺院中占有独特地位。且一世达赖喇嘛和一世班禅皆是宗喀巴大师的弟子。

2. 塔尔寺在明清时期曾是黄教势力通向中央王朝的重要桥梁。在历史上,第三、四、五、十三、十四世达赖喇嘛和六、九、十世班禅大师均在这里住过,受到历代中央政权的高度重视。

3. 塔尔寺曾是安多藏族经院教育的最高学府。

4. 塔尔寺是安多藏族地区最大的宗教活动中心。

5. 塔尔寺是我国西部藏区最大的宗教文化艺术宝库。特别是塔尔寺藏汉艺术相结合的建筑风格,琳琅满目的法器,千姿百态的佛像和浩瀚的文献藏书,壁画、堆绣、酥油花组合

* 参与调研撰稿的尚有刘峰、冯学钢、侯鹏宁、黄振华。

的“艺术三绝”等，都集中体现了以藏族为主，汉、蒙、梵、回各族劳动人民的勤劳智慧和藏族建筑艺术的伟大成就，是研究藏区宗教及社会政治文化发展的重要样本。

6. 塔尔寺一向是我国西部地区信佛群众的精神寄托处所。慕名前来朝觐和游览的人士每年不论寒暑，络绎不绝。

塔尔寺不仅因为它是黄教祖师宗喀巴大师的诞生地和甘青藏区最大的黄教寺院而享誉海内外，而且因为它在传播藏族传统文化，培养造就一批格鲁派高僧大德，创建和发展独特的藏传佛教文化艺术方面的卓越成就而增强了其社会历史地位。

（三）重大的历史和宗教意义

从公元十世纪末，藏区开始出现“政教合一”的政治制度，在元、清两朝得到了加强及中央政府的确认。作为安多地区（青海地区）最大的格鲁派寺院，塔尔寺拥有强大的政治、经济势力，为此，塔尔寺藏区在一些的重大历史事件中扮演了重要的角色，如罗卜藏丹津反清、九世班禅返藏、十世班禅坐床等。

塔尔寺是一组大型的寺院建筑群，始建于明嘉庆三十九年（1560年），近五百多年来，由于明清两代封建帝王对藏传佛教格鲁派的扶植，以及佛教徒追溯格鲁派始祖宗喀巴的诞生地，成为藏僧活动的中心地区之一。据记载，清康熙以来，朝廷向塔尔寺多次赐赠，有匾额、法器、佛像、经卷、佛塔等。该寺的阿嘉、赛赤、拉科、色多、香萨、西纳、却西等活佛系统，清时被封为呼图克图或诺们汗。其中，阿嘉、赛赤、拉科为驻京呼图克图，有的还当过北京雍和宫和山西五台山的掌印喇嘛。正是因为这些特殊原因，塔尔寺迅速发展，规模越来越大，成为藏传佛教格鲁派蜚声国内外的六大寺院之一。现存塔尔寺总建筑 9300 余间，占地 600 余亩，殿堂 25 座，主要为大金瓦殿、大经堂、九间殿、小金瓦殿、花寺、大拉让、弥勒佛殿、释迦佛殿、依怙殿等。最盛时有僧侣 3600 多人，解放初期尚有 1983 人。

（四）卓越的建筑艺术成就

塔尔寺整个建筑分布于莲花山的一山沟两面坡上，经堂佛殿主建筑在寺沟两侧，呈南北一字形，成坐西面东的寺街状。寺北端有过门塔，为寺院入口处。继而是菩提塔，如来八塔排成东西一字形。往南小金瓦殿，祈寿殿、时轮大塔依次延伸。西坡根为印经院、大吉哇、大厨房、医明经院、大经堂、大金瓦殿、弥勒殿、释迦殿、依怙殿、九间殿。佛殿、经堂、宝塔、僧舍等依山傍水，起伏错落，形成一组形式独特、布局巧妙的汉藏结合的建筑群。主建筑为小金瓦殿，地处塔尔寺中心，是一座融有汉藏特点的宫殿式建筑，始建于清康熙年间，建筑面积 456m²，三层歇山式屋顶，绿墙金瓦，飞檐四出，各抱形势。殿脊安置有大金顶宝瓶和喷焰宝饰，灿烂辉煌，巍峨壮丽。殿内纪念宗喀巴的大银塔，被誉为“世界第一庄严”。殿堂正门上方悬有清代乾隆皇帝亲题：“梵教法幢”匾额。殿前为大经堂，是平顶藏式结构，屋顶装饰镏金铜幢、幡、金鹿等，白色墙壁，梯形窗隔，间饰赭色边麻。右侧为弥勒佛殿，左侧为释迦佛殿和金刚殿，再往西为文殊菩萨殿和三世达赖索南嘉措的灵塔殿。此外，还有四大经院：显宗经院、密宗经院、医明经院、时轮经院，以及长寿殿、小金瓦殿、印经院、上下酥油花院、跳神舞院、法台府邸、宝塔、活佛院、僧舍等建筑。在藏传佛教寺院中，塔尔寺的建筑风格具有典型意义，融藏、汉、梵、回建筑特色为一体，反映了各民族建筑形式的密切结合。如小金瓦殿屋顶为重檐歇山式，而上半部墙面用边麻间以铜镜装饰成黑色彩带，配上藏式梯形窗，达到既协调稳重又美观的效果，为典型的藏汉合璧式建筑。塔尔寺依山而建，不受中轴线手法制约，以小金瓦殿为中心，四周散落着其他建筑，整个建筑群因地制宜，高低错落，富于变化，为典型的藏传佛教寺院布局。建筑家们喻塔尔寺周围山势为八瓣莲花，大金瓦殿的镏金铜瓦顶及顶饰镏金法幢等为莲花的花蕊，可见建筑布局独具匠心。建筑的设计上尽量突出寺院功能，如弥勒殿前檐廓较深，下铺木板，为信徒顶礼膜拜之处，殿堂的其他三面则设转经轮筒，反映藏传佛教要求的功能。因此无论在建筑形式，还是在布局、装饰上，塔尔寺都称得上是研究藏传佛教寺院建筑的实体标本，表现了藏族建筑艺术的

高度精华。

（五）独具特色的“艺术三绝”

塔尔寺著名的艺术“三绝”，即酥油花、壁画和堆绣，具有极高的工艺水平和欣赏价值，是属于世界的珍贵遗产。

酥油花的历史由来已久。一五九四年传到塔尔寺，经该寺艺僧苦心钻研，使其在题材和工艺上有了新的发展，成为塔尔寺独有的一种高超的油塑艺术。它是用酥油（即黄油）塑造各种佛像、人物、飞禽走兽、树木花卉、亭台楼阁和宗教、神话故事等。内容丰富多彩，造型生动，形态逼真，工艺细致精巧，深受各族人民的喜爱。

壁画是各殿宇墙壁上的绘画。采用石质矿物颜料，大多绘在布幔上，还有的直接绘于墙壁或栋梁上。壁画为喇嘛教宗教画系，具有浓郁的印藏风格。壁画内容大多取材于佛教和黄教诸密乘教义。整幅画面构思巧妙，布置适然，精巧细腻，层次分明。

堆绣是塔尔寺独创的藏族艺术品种之一，它用各种色彩的绸缎剪成所需要的各种形状，如佛像、人物、花卉、鸟兽等，以羊毛和棉花之类充实其中，再绣在布幔上，由于中间凸起，有明显的立体感。该寺大经堂内悬挂的“十八罗汉”等堆绣品堪称艺术珍品。堆绣包括刺绣和剪堆两种，其内容题材大都是佛像故事和宗教生活等，制作精细，图案别致，形象生动，繁复奇绝，是本寺独特的传统艺术，是僧侣艺术之佳作。

（六）颇具特色的塔尔寺宗教音乐

塔尔寺宗教音乐包括诵经、跳欠、花架音乐等，具有独特风格，是藏传佛教音乐文化遗产中的重要组成部分。

1. 塔尔寺的宗教音乐

塔尔寺宗教活动常用乐器可分打击乐器、吹奏乐器两类。打击乐器主要有：扁形鼓、大鼓、小鼓、大钹、钹、铜铃等。吹奏乐器主要有：喇嘛号（藏语“日后盾”），吹奏时自然发音只有一个单音（B音），用气强时可奏出“P音”大唢呐（藏语称“吉后莲”），比一般唢呐大，通常吹奏F调；海螺（汉语古称“咸”笛，藏语称“连君”），笙、管、云锣等。

喇嘛号、大唢呐是前导仪仗队的主要吹奏乐器，常用在重大的法会活动中。扁形鼓、大钹以一比二的编配，为“跳欠”舞（寺院宗教舞蹈）作伴奏，通过鼓点，节奏配合舞蹈动作和场面的变化，每次出场时要吹奏喇嘛号，烘托护法神舞蹈的庄严气氛。召集该寺僧人念经时吹海螺。单独念经、集体念经时有鼓、钹、摇铃、碰铃等打击乐器配合。单独念经时根据经文的字数敲击。如念五字句时扁形鼓敲击的节奏型。有时加大、小鼓同时敲击。

塔尔寺花架音乐，特指寺僧制做油塑艺术品，在展出时演奏的音乐，这种油塑艺术品俗称“酥油花”，国内各黄教寺院中以塔尔寺的规模最大。所以花架音乐形成了一种独特的风格。演奏花絮音乐的主要乐器有笛、笙（一般用十六簧笙）、管、大唢呐、十音锣等，其中管为领奏乐器。打击乐有鼓、钹、钹等。

2. 宗教舞蹈音乐

塔尔寺宗教舞蹈跳欠，是该寺的一项主要活动内容。俗称“跳神”、“赛神”“喇嘛社火”或“哑社火”，是一种带有浓厚宗教色彩的舞蹈，它源于西藏。由拉萨布达拉宫南杰扎仓的舞蹈师练习舞蹈乐器，并赐给面具三十九副及手衣、法器。每年春节在塔尔寺举行规模宏大的正月欢经大会上举行跳欠活动。主要有《法王舞》、（藏语称“曲杰”）和马首金刚舞（藏语称“旦正”）等。跳欠时，只用打击乐伴奏，不用吹奏乐。而“法舞”时，用鼓、钹还有喇嘛号，随着舞蹈情绪变化时强弱，有快有慢。在这种舞蹈中，乐器伴奏主要以打击乐（鼓钹）和喇嘛号为主，音乐的节奏性很强。

（七）丰富的天文、藏医药知识

塔尔寺遗存下来的藏族天文历算的知识，藏历史的演算方法和与自然科学相关的知识；通过几百年的积淀，形成了独特的藏医传统，从而可以展示各种藏药的性能及特点，展出彩

色藏医解剖图谱等。

（八）塔尔寺佛教法会活动日期

农历正月十四日中午表演法王舞，十五日是祈愿大法会之日，晚上在寺院外展览酥油花，俗称元宵花灯节。

农历四月十五日祈愿法会。上午（约 8-11 时）举行展献堆绣大佛仪式，俗称晒大佛。下午跳马首金刚舞。

农历六月初七日，展献堆绣大佛像，下午跳法王舞，初八日早举行转弥勒金身活动。

农历九月二十二是降凡节，上午寺院开放所有佛殿及珍藏文物的库房，供僧俗瞻仰顶礼，俗称为“亮宝”，其实是举行顶礼佛宝仪式，多来自牧区农村的信民。下午跳马首金刚舞。

农历十月二十五是宗喀巴圆寂忌辰，寺院称为燃灯节或五供节。

三、项目策划

总体形象：八宝莲花 灵山圣境

宣传口号：感悟极致佛家境界，沐浴高原祥瑞气息

（一）总论

1. 项目规划思想

以中华民族五千年文明史为背景，以藏传佛教文化为依据，以宗教文化景观观光游为主题，以佛事活动及佛教文化艺术为诱因构造新的塔尔寺大旅游体系。

（1）充分利用塔尔寺在藏传佛教中的尊崇地位以及丰富深厚的文化艺术内涵，结合西部大开发所引发的国内外关注热情，体现人类、自然及超自然的深邃关联，创造中国宗教寺院旅游的奇迹。

（2）项目设计充分结合湟中当地人文环境、地理环境等资源因素，和谐统一，在加强保护众多珍贵佛教文化艺术遗产以及符合藏传佛教教义、习俗的前提下，使项目具有独创性、大气度、制高点效应。

（3）主题建筑在视觉上要有冲击力，以理念、创意和形象等方面构成“雪域高原智者庄严顶饰”的恢宏气势，充分体现藏传佛教深邃生命哲理和造福于一切生命的崇高价值观念，与其它新建、改造项目群共同提升塔尔寺整体形象。

2. 项目规划原则

（1）以文物保护法等国家及地区法规为依据，在符合塔尔寺文物保护要求，不影响塔尔寺整体风格（必要时须征求塔尔寺方面同意）的前提下进行构思，所设计项目将附合塔尔寺所代表的藏传佛教文化理念，附和塔尔寺周边自然条件，并将严格遵循与宗教文化政策相和谐的指导原则。

（2）震撼性创意与极端性构思相结合的不可超越原则。

（3）主题先决原则。

（4）因地制宜，充分利用当地优势资源原则

3. 项目规划目的

传播中华民族文明，弘扬佛教文化，宣传藏传佛教知识，展现藏传佛教灿烂艺术成就，加强佛俗及民族沟通、交流，促进民族团结，增加塔尔寺收入和文物保护资金来源，提高塔尔寺的精绝品牌形象，扩大海内外知名度，从而实现以佛兴湟的发展战略思想，大力促进湟中县域旅游经济的发展。

4. 项目规划功能

通过本项目的规划建设，将实现以下几项功能：

（1）文化传播和交流的功能

（2）环境优化的功能

(3) 教育和提高人口素质的功能

5. 项目表述体例

为便于局部的明确表述，每一项目都由下列部分构成：

- (1) 设计思想
- (2) 项目描述
- (3) 项目功能
- (4) 景观位置

(二) 项目规划区域及项目布局

1. 项目规划区域

(1) 规划区域包括塔尔寺及周边寺墙、道路、广场、莲花山、莲花湖在内的全部景区。

(2) 规划区域分为以下三个主题旅游景区：

- ①以塔尔寺为中心的宗教朝觐旅游区；
- ②以莲花广场为中心的观光购物旅游区
- ③以莲花湖为中心的休闲游览旅游区。

其中，塔尔寺宗教朝觐旅游区在文物保护前提下，以历史文物的真实、宗教文化氛围的营造、历史文化住处的传递来吸引游客，杜绝非宗教性建筑的侵入；塔尔街观光购物旅游区则开发成集购物、小吃、游览于一体的旅游功能区；莲花湖休闲游览旅游区为游客提供远距离观赏寺院建筑艺术的优质空间。

2. 项目布局

(1) 宗教朝觐旅游区

宗教朝觐旅游区包括以下项目：

塔尔寺
万宝塔
万经路
莲花广场
佛光路
佛教博物馆
八宝莲花山

(2) 观光购物旅游区

观光购物旅游区包括以下项目：

塔尔街
延福院

(3) 休闲游览旅游区

佛利水
经轮渡
观世林

(三) 项目设计

1. 万宝塔

(1) 设计思想

万宝塔为表征性建筑，在塔尔寺气势恢宏的建筑群及其地理环境（八宝莲花山）所蕴含的氛围中，万宝塔将以巨大的理念和视觉冲击力雄踞于历史苍茫之中，向万千善男信女及八方来客昭示着塔尔寺——“雪域高原智者庄严顶饰”——的尊崇地位，从而成为中国佛教建筑艺术瑰宝。

塔尔寺在汉语中以塔为名，万宝塔这一主题建筑势必在海内外引起热切关注，对塔尔寺

整体形象的加强、提升将发挥四两拨千斤的巨大效应。

(2)项目描述

一座高大巍峨的万宝塔，集中表现了“第二佛陀，雪域高原智者庄严顶饰”的神圣崇高，表现了人们对宗喀巴大师的衷心敬仰，表现了藏传佛教利益一切众生的价理观念和精深哲理，表现了各国、各族人民一心向善的美好寄望。

(3)项目功能

万宝塔，与莲花广场及塔尔寺交相辉映，构成了景区全新的空间韵律。同时，它也汇集了善信、游客的目光与心神，成为塔尔寺宗教文化旅游区的制高点和景观中枢的有机组合。中华民族特别是汉、藏两大兄弟民族卓越的建筑艺术成就在这里也得到了淋漓尽致、和谐统一的体现，这本身也昭示着民族团结、安乐祥和的时代精神。

(4)景观位置

后莲花山（莲花广场后）

2. 莲花广场

(1) 设计思想

为塔尔寺宗教朝觐旅游景区的重要组成部分，与塔、寺相呼应，广场后莲花山进行盛大佛事活动时，这里是万众诚心正意顶礼观瞻之地。广场是塔尔寺外步行区最主要的空间部分，对游人领略这一方雪域圣土的博大精深、神圣庄严起着先导作用。另一方面，这一空间的精心设计及建造在体量上有效地加强了塔尔寺建筑群落疏密相间、错落有致的空间韵律感，更好地衬托出八宝莲花山簇拥环抱下的塔尔寺主体建筑，与塔、山、寺共同组成高低起伏又浑然一体的壮观气势。

(2) 项目描述

广场迴旋上下，寓意三界十方的佛学理念，似佛陀宽广如海的胸襟，怀抱着万千善信和八方游客。绿化部分可种植柏、油松、红叶小檠、玉叶梅、珍珠梅等名贵树种、花卉；广场可建莲花状喷泉、休闲凉亭、游人椅、双排式高杆路灯等设施；广场主体位置以石材铺设，中心略凸，镌刻藏传佛教圣僧手印，供游人观瞻、礼拜。

(3) 项目功能

广场为整体景区的中枢过渡空间，平日疏导、分流游客，并供游人休憩；佛事活动举行时可供观礼；也可以用于举办其它特色宗教、文化活动。

(4) 景观位置

塔尔寺北大门原广场

3. 万经路

(1) 设计思想

在符合藏传佛教理念的前提下，沿塔尔寺外墙建造一周（约7公里）佛经壁刻、壁画及经轮相间的步行路径，供善信及游客瞻仰藏传佛教教义、故事及相关艺术品，了解宗喀巴大师生平事迹及格鲁派藏传佛教的产生及壮大过程，是传播藏传佛教文化的理想途径。另一方面，扶轮一周，有圆满、丰盛之感，使游客得以为自身及家人、亲友祈祷，在疏导、分流游客的同时，起到为塔尔寺整体景区增添吉祥气氛的作用。

(2) 项目描述

建筑及装饰风格要严格符合塔尔寺藏传佛教理念，路径以石材为主体铺设，沿路在塔尔寺外墙绘制藏传佛教典故，镌刻佛经，设制经轮，路径中间可建造七处经幢式建筑，象征大乘佛教不同于小乘佛教的七大特点：①大境界——具有境界广大的大乘法；②大作为——自利和利众的大作为；③大智慧——彻悟人无我和法无我；④大精进力——精进不息，完成全部无量劫的漫长过程；⑤大方便——以大悲心利乐众生，一尘不染地根据不同情况方便渡化一切众生；⑥大成就——具有十力、四无畏等佛陀独有的无上神通；⑦大功用——佛以无识

无为、自然普惠万方的利众功用。供游人参习、休憩。

(3) 项目功能

供游人针对藏传佛教典故参研游览,同时扶轮祈福,为自己、家人及亲友祷祝平安吉祥,为整体景区提供缓冲区域,同时丰富塔尔寺景区内容。

(4) 景观位置

塔尔寺沿寺墙一周

4. 佛教博物馆

(1) 设计思想

塔尔寺作为格鲁派藏传佛教圣地,“第二佛陀”宗喀巴大师诞生地,数百年来就是四海闻名、善信顶礼膜拜之地。但塔尔寺内由于受到宗教文化、政策的严格保护,游客到此,难以得见全貌。有鉴于此,设计、建造佛教博物馆,陈列并展示佛教尤其是格鲁教派关于起源、发展及传承过程中的重要文献及文物,配以世俗化、现代化的声、光、电技术及多语种解说手段,无疑有益于游客在相对宽松、舒适的环境里了解到佛教特别是格鲁教派的精华要义,从而对塔尔寺整体景区产生更加尊崇、敬重的心态,这也有利于塔尔寺整体旅游景区品牌形象的提升及加强。内部的展品可向海内外公开征集,在展品日趋丰富的同时,加强塔尔寺与省内外乃至海内外的文化交流,进一步提高塔尔寺在国内外的知名度。

(2) 项目描述

佛教博物馆要集中体现佛教寺宇建筑风格与时代气息的融洽和谐,体现古典与现代的统一,宗教与世俗的统一,藏民族与中华民族乃至世界的统一。博物馆在线条、色彩、图案、饰物方面要突出民族特色;另一方面,在珍贵文物的保护、保安及相关演示、解说方面,要采用现代科学技术,使其成为与塔尔寺既有区别又相互呼应、印证的特色博物馆。

(3) 项目功能

设计并建造佛教博物馆,通过丰富、珍贵的展品和现代化的设施,使游客在相对舒适、习惯(如馆内气味等方面)的良好环境内得以系统、全面地了解佛教特别是格鲁派藏传佛教的发展历程,使得旅游形式及内容更加丰富。另外,这也是对万宝塔、莲花广场、万经路的有效补充,同时起到了进一步丰富并弘扬佛教文化艺术的积极作用,并为塔尔寺加强省内外、国内外友好文化交流增辟了一条理想通道。

(4) 景观位置

延福院东侧

5. 佛光路

(1) 设计思想

对原迎宾路进行全面改造,扩大塔尔寺外步行区范围及面积。在保护塔尔寺这一世界文化珍贵遗产的同时,进一步增添塔尔寺宗教朝觐旅游景区的庄严氛围。另一方面,在这条清净的石板街端口及两侧,可加设与格鲁派藏传佛教宗旨相符的吉祥饰物(如游客在走向莲花广场及大门时,一路抚摸佛光路两侧石栏上镶嵌的玉质球形顶饰,以作吉祥祈福),使游客渐忘俗念,随着塔尔寺景区一步步展开,进入另一派心境。佛光路项目的设计,在整体上使景区更加谐调,在丰富游客内心体验、保护文化遗产等方面,也起着不可忽视的积极作用。

(2) 项目描述

一条由俗世进入灵境的通道:路面由石板构成,道路端口(可设门拱以区分俗世与灵境)到路的两侧建立石质护栏,护栏上以浮雕及透雕等艺术手法饰以佛门八宝等吉祥图案,并在护栏分段柱顶镶嵌玉质球形顶饰(路建成后可请塔尔寺高僧予以开光)。两侧预以绿化(以娑罗树为主),不设任何商铺。

(3) 项目功能

将停车场移至佛光路进口(这是塔尔寺宗教朝觐旅游景区中心端口)之外,保持塔尔寺

景区庄严肃穆的神圣气氛，保护塔尔寺景区内的生态及文化环境。同时，使游人在步向塔尔寺、抚掌玉质顶饰的过程中，体验由世俗进入灵境的心态嬗变，在旅游景区传统的疏导、分流功能基础上，最大化地丰富景区内涵，烘托景区气氛。

(4) 景观位置

塔尔寺大门外原迎宾路

6. 莲花山

(1) 设计思想

八宝莲花山环抱着塔尔寺，并与之浑然一体，向四面八方散发出祥瑞气息。对莲花山的项目设计，必须遵循生态建设和环境美化这两大原则。因地制宜，选择适宜当地自然生长条件又含有佛教理念的树种，大力种植并严加护育；宣传捐树、植树就是礼佛的因缘，对捐助人或植树人予以一定精神回报；使塔尔寺旅游景区生态环境能够在较短时间内得到明显改善，并得以可持续良性发展。一个丰茂、葱笼的林木景观，如衬托红花的绿叶，把蕴藏着藏传佛教精要妙义、文化艺术辉煌成就的塔尔寺，更加美丽地呈现在世界面前。

(2) 项目描述

可选择娑罗树种为主，间以园柏、油松，把八宝莲花山妆点得郁郁葱葱，使塔尔寺宗教朝觐旅游景区更臻完美，使这处人类宝贵的文化遗产向世人展示新世纪的迷人风采。

(3) 项目功能

以适宜当地生长并符合佛家理念的树种绿化并美化八宝莲花山，使塔尔寺旅游景区生态系统得到明显改善，这不但为景区注入了生态理念，更从景观构成和整体氛围等方面使塔尔寺景区形象更加丰满。同时，在绿化八宝莲山的建设过程中，捐树、植树与礼佛成为游客新的体验内容，加强了游客的参与程度和愉悦感。雪域圣境，物我两忘，人与自然、超自然和谐相处，尽情领略、参悟其中妙谛，这种旅游体验将令人永生难忘。

(4) 景观位置

八宝莲花山

7. 延福院

(1) 设计思想

塔尔寺不仅以壮丽恢宏的建筑艺术闻名于世，更是藏传文化艺术宝库。藏医及藏药在中国古老医学史上一直是瑰丽夺目的奇葩。塔尔寺除显宗、密宗、时轮三大扎仓（学院）之外，还设有医明学院，培养了众多品德高尚、医术精妙的藏医名家。为了使藏医药学的丰硕成果得到进一步传播，为了增进僧俗及各族人民的沟通及交流，为了适应现代人对健康长寿的殷切愿望，特此设计了这一藏医理疗保健中心式的项目，在游客体验藏医药神奇功效的同时，增添塔尔寺内外整体景区的祥瑞福和气氛，加强塔尔寺的综合知名度及美誉度：佛医一处，灵肉延福。

(2) 项目描述

延福院建筑造型应充分体现佛教建筑风格与汉、藏民族文化风格，色彩缤纷和谐，表达延生及福寿理念；幽深静谧，肃穆祥和。主体建筑可供奉相关佛像及藏医圣手塑像，厢房按功能划分为诊治、药浴等区间。尽量在门前多设计、建造步行区域，以增强其神秘奇妙的氛围。

(3) 项目功能

延福院请塔尔寺僧侣及其他藏医坐馆诊治，辅以藏医史籍、文物、名家事迹展览、藏医药浴、藏药销售等内容，使游客在塔尔寺内游览之后，有一个休憩、保健、康体的舒缓环节，之后神清气爽，继续饱览寺外湖光山色，从而丰富景区内容及涵量。

(4) 景观位置

莲花广场临近塔尔街处

8. 塔尔街

(1) 设计思想

为了贯彻执行马培华副省长对塔尔寺周边环境整治问题所作的重要指示,对塔尔寺左侧原有街道进行坚决改造,在此基础上建成塔尔寺外最长(730 多米)的步行观光购物旅游街。要强调突出与塔尔寺建筑相和谐的藏族风格,使之成为一条传播藏传佛教文化及藏民族文化的心灵享受之路,成为能与拉萨大昭寺八角街相媲美的观光购物旅游街。

(2) 项目描述

塔尔街由石板铺就,质朴古雅,街道两端设立路障以保证这条步行街的安全、有序。利用塔尔街两侧已建汉、藏风格建筑带,内设商铺,从事与景区整体理念、氛围相符的旅游纪念品销售活动(具体分区规划可参照湟中县计委《湟中县塔尔寺寺区休闲步行街项目建议书》)和特色餐饮服务。

(3) 项目功能

塔尔街建成后,将是一条能与拉萨八角街一争高下的观光购物旅游街,游人漫步街上,购买品种丰富、内容奇特的旅游纪念商品(唐卡、堆绣及其它富于民族、宗教特色的产品),品尝民族特色餐饮,为自己难忘的旅游体验又凭添了许多情趣与纪念。

(4) 景区位置

塔尔寺大门外金塔路、新街和东拉市场

9. 莲花湖

莲花湖(原名莲湖)位于鲁沙尔镇东南,以大南川水库和蚂蚁沟林场为中心,距塔尔寺仅一公里,是西宁至塔尔寺的必经之地。莲花湖水体面积 52hm²,陆地山林面积 128hm²,其中绿化 66 hm²。莲花湖正常水位海拔 2630m,正常库容量为 700 万 m³。这里自然景观优美,地形变化丰富,林木茂盛,水清如镜,加上起伏的山丘和金色的农田,构成了塔尔寺外又一处风光明媚的所在。充分利用这一宝贵资源,设立停车场、餐饮及其它配套服务设施,把尘世的喧嚣远拒于塔尔寺之外。同时,通过几个点睛式的项目设计,使这里成为另具特色的休闲游览旅游景区。

(1) 佛利水

A. 设计思想

在莲花湖畔适度设计几个风格、内涵和谐统一的子项目,最大程度地将雪域圣境的空灵、祥瑞之气向外引伸,使塔尔寺景区旅游体系内山、湖、塔、广场、馆、院、路、寺等主要元素各具特色又和谐一致,向游客传播着藏传佛教文化的魅力。

B. 项目描述

以观音菩萨手持净瓶为蓝本,以优质瓷烧制的巨型净瓶(可向国内景德镇等著名瓷都征集),净瓶型制及图案符合格鲁派藏传佛教文化理念,净瓶配以循环水装置,清泉自净瓶涓涓而下,播撒着吉祥、智慧与祝福。

C. 项目功能

游客至此,领略湖光山色,又可以沐浴甘露,为自己及家人、亲友祈福。同时,供游人小憩。

D. 景观位置

莲花湖畔适宜地点

(2) 经轮渡

A. 设计思想

依据藏传佛教理念,以经轮为渡,使游人亲身感受扶经而行、抵达彼岸的妙趣。

B. 造型描述

在水面狭窄处设置几个巨型(3m 高、1.5m 直径)连体铜质经轮,上刻佛经,两岸游人

到此，须走上经轮，顺时针方向运转而行，辗转几个经轮，抵达彼岸。

C. 项目功能

经轮渡寓意丰富、深刻，形态生动活泼，加强了游客的参与程度，为塔尔寺景区适度地增添了几分平和、欢乐的气氛。

D. 景观位置

莲花湖畔适宜位置

(3) 观世林

A. 设计思想

以佛家的观照境界出发，对人间的各类业障进行凝炼的艺术再现，使游人至此，认识到人类自身诸多尚需改进、完善的性格及心态，达到认识——扬弃——向善的精神体验。

B. 项目描述

以抽象的雕塑艺术手法，形象地表现人类贪、嗔、痴、妄、无明等被佛教视为业障的人格缺陷，这一雕塑群本身表达了人类对至真至善至美境界的追求趋向。知人者智，自知者明，人类正是通过不断的自我剖析、自我批判、自我扬弃而走向更加成熟、智慧、完美的目标。“知过能改，善莫大焉。”无论佛俗，都应以利他为信念，以智慧为途径，不断完成人格的自我超越。“观世林”是一个发人深省、催人精进的内涵深刻的高品质景点项目。

C. 项目功能

观赏、感悟、休憩

D. 景观位置

莲花湖畔

四、支持系统规划

(一) 道路

旅游作为一种人们小康后工余休闲、求知享受的复合性产业，在旅游活动中人们普遍希望“旅速游缓”。旅游区的开发必须构建区域快速旅游网络。要有计划、有步骤地搞好区内旅游景区与周边的旅游中转城市之间的交通基础设施和服务设施建设。湟中县作为西宁市属县，在区位和交通位置上占有明显的优势。因此，本项目的道规划主要应该发挥这一优势，为游客提供最合理的旅游路线。并带动湟中的城镇发展。目前，规划主要包括：

1. 鲁沙尔至西宁公路：对现有公路拓宽、升级并配以相应道路辅助设施，包括应急电话、紧急停车区，增强道路的日常流通能力和非常情况下的应急能力。

2. 鲁沙尔镇内道路：改造道路现状，提高道路的通行能力，设计合理的行车路线，配以相关的交通标识，使进出湟中县城的车辆按一定路线有序通行。

3. 塔尔寺：重点是对塔尔寺正门口道路进行整治，对影响道路通行和旅游区整体形象的建筑等进行拆除，建议整条道路禁止机动车通行，改成步行道，在路的两侧修建藏传佛教文化和藏族风情的建筑；同时对塔尔寺内道路进行修整并配合规划项目新建新的道路，主要突出从正门—如意八塔—小金瓦殿—大金瓦殿—酥油花院—密宗学院的寺院主轴以及寺院墙外的环形道路。

(二) 邮电通讯

1. 充分利用常规通讯手段：积极扩大自动电话网的覆盖面，增加县城内及塔尔寺附近的程控公共电话、IC卡电话及磁卡电话，满足普通游客通讯要求；在街道上增设固定式邮筒，满足游客的通信需求。

2. 大力发展无线通讯业务范围：利用无线通讯快速、灵活、便捷的优势，积极发展移动电话、无线寻呼和163、168、169等信息网。

3. 积极发展国际互联网建设：加快信息互联网建设，其中包括在星级饭店、城镇内开设增加互联网接入服务以及建设、完善相关的旅游网站。

4. 利用邮电通信业大力发展旅游商品：结合电信部门，大力发展具有塔尔寺特色的邮品及电信商品，系列性发行以塔尔寺为题材的邮票、明信片、纪念封、IC卡、磁卡等旅游商品。

（三）环保规划

1. 增加设施较好、标准较高的免冲式或无害化公共厕所以及相配套的化粪池。同时对现有的公共厕所进行改造，使厕所的设计和周围环境相协调，彻底改变中国厕所脏、乱、差、臭的恶习。

2. 为了防止环境污染，增加塔尔寺内外的垃圾桶。桶的形状可以根据塔尔寺的特色进行设计，避免垃圾桶对整个旅游区环境的破坏。地面垃圾要由专人清扫，并集中运出，做到当日清理，进行无害化处理。

3. 除固体垃圾、污水这外，还应关注声、光、气的污染防治。

4. 以不同方式教育、引导游客，做 21 世纪文明旅游者，亲近自然，保护环境。

5. 严格执行国家及地方卫生、防疫制度，在建设和管理中搞好卫生设备配套；制定一系列卫生、防疫管理制度和措施，实行有效监督，确保卫生合格达标；在综合服务区和游人较密集的旅游点上，设医疗站，备有常用药品。

（四）绿化规划

针对目前塔尔寺及周围地区的生态状况，在进行项目建设的同时还应该结合塔尔寺周围的莲花山、莲花湖的生态治理，对塔尔寺及其周围进行绿化，用绿色来映衬塔尔寺的金瓦殿。

1. 绿化范围及分区：绿化总面积 11730 亩，范围包括整个塔尔寺内、八座莲花山、莲花湖周围以及鲁沙尔镇四个区域。

2. 树种选择：根据当地的自然条件以及不同区域的实际特征选择不同的树种。

塔尔寺内：考虑到宗教建筑的特点，在寺院的道路以及建筑周围种植柏、桦和松等树种；可以人工修剪不同树种，构成一定的宗教图案，在绿化的同时又可以创造的新景点。

莲花山及莲花湖：为了增加绿化的层次感，可以采用以杨、槐、榆为主的阔叶树与黑刺、边麻、白腊等灌木相结合的手段。

鲁沙尔镇内：镇区内以杨、槐、榆为主对街道进行绿化。

（五）安全控制

1. 防灾、减灾规划

根据孕灾环境分析，项目区有发生山洪、地震、大风及火灾的可能性，防灾、减灾，预防灾害的发生必须未雨绸缪。

（1）防治山洪灾害：项目区处于干旱区，年降雨量较小，变率大，但地表植被覆盖差，雨季发生山洪的几率较大。鲁沙尔地区一般冬季为枯水期，夏季为丰水期，降水主要集中在 8-9 月份，出现大雨或暴雨时，流量可达 26 立方米/秒，水质泥沙含量较大，常出现局部洪水灾害。项目建设区处在群山之中，因此抵御山洪灾害应是项目区防灾减灾建设的重要内容。规划在项目区内各山上修建导洪沟，并利用山体的自然沟谷，发挥莲花湖的蓄水防洪功能。同时，在进行具体工程设计应充分考虑防洪要求，提高设防标准。在旅游区内强化防洪措施，加强监测大坝，以防暴雨山洪。

（2）地震减灾：项目区建筑应以Ⅷ度设计、设防，重要建筑如水坝、堤岸还应提高设防标准。

（3）抵御风沙灾害：随着项目区建设进程，地表物质结构可能会遭到破坏，因此项目区应加强绿化建设，抵御风沙灾害。绿化建设时，要确保乔灌木物种的布局、结构合理，人行道树木乔灌木搭配，突出层次感，项目区空地全部植为草坪，无土质地面袒露。

（4）预防火灾：塔尔寺内建筑以木结构为主，是防火的重点单位。项目区建筑应该从保护文物角度出发，对目前寺内乱拉电线等问题进行彻底清查，消除火灾隐患。在设计时，

要符合防火规范，运营期间注意防止火灾的宣传，制订各项防火措施，根据消防规定配置相应的防火器具。

2. 灾害风险管理预防体系

灾害风险管理的关键是灾前的预防工作，这也是减灾的最大效益所在，因此需建立一套完善的预防体系：

（1）建立早期预警体系，做到风险预警。即要在风险发生之前，捕捉和监视各种细微的迹象变动，以利预防或为采取适当对策争取时间。

（2）采取一些经济和技术措施，如监督、检查、立法、环境监视等，密切掌握动态。建立安全控制中心；在入口处建立风景区管理站；对各类违规违章者予以经济处罚，实行明码标价。

（3）重视内部的心理防范机制培育，改进内部工作。如内部通报、职工教育等；完善安全卫生规章制度，改进安全管理工作，提高医疗卫生水平等。

（4）强化防灾意识，把风险管理工作落实到日常管理中，实施对旅游者的旅游灾害意识宣传教育。

（5）制定一系列处置程序和规范，并编制成小册子，以利风险事件发生时，争取时间，应对得当，明确各自的职责和权限，使所有相关人员均能迅速、准确地投入救助活动。包括制订减轻风险和防止损失的规划以及风险善后规划。

（6）采取风险控制策略，建立旅游赔偿制度与保险制度，以求改变风险或降低损失。其中一个重要的方法就是参加保险，包括游客的安全保险和旅游地的自身投保，从而实现完全风险的转移。此外，旅游地风险评估与保险事业有着密切联系，然而现仍缺乏有关的规定，可考虑根据旅游地风险等级来确定灾害保险费率，这样会更合理，更受客户欢迎，保险部门也应根据各地风险等级确定防灾重点，指导监督防灾减灾抗灾工作。

（7）重视救灾工作，力争将灾害损失降至最低程度。落实综合防救措施，加强事故发生后的应急、营救能力。发生损失时，在实行保险的责任范围内监督进行迅速而适当的解决措施，或进行辩护以缩小损失的影响；对未实行保险的范围监督实行事先拟定的应急和救援计划。

特别建议：

对莲花山、莲花湖的环境影响进行科学评估，对山洪预防规划进行专家论证。

采取一切必要防护措施加强安全性。

五、投资估算及项目效益评价

本项目为项目建设采取总体规划、分步实施的原则，分三期进行共需投资人民币 27471 万元（其中固定资产投资为 25350 万元，其它费用为 2001 万元，流动资金投资 120 万元），项目寿命期设为 20 年。

（一）投资估算

1. 总投资及其构成

项目总投资是指拟建项目从前期准备工作开始，到项目全部建成运营为止所发生的全部投资费用以及营业期所需的全部流动资金。

拟建项目总投资由建设投资、固定资产投资方向调节税、建设期利息和流动资金四个部分组成。前三个部分之和称为建设工程总造价，而建设投资中包括工程费用其他工程建设费用和不可预见费。

（1）建设投资

●工程费用：指直接形成固定资产的工程项目费用。本项目建设共分三期，各期的工程费用及建设重点如下：

一期：项目的基础期 2002-2003 年，投资额 4170 万元，主要投资项目包括基础设施、

服务区、寺内绿化；

二期：项目的发展期 2004-2006 年，投资 12700 万元，主要投资项目为山体绿化、广场等新项目和莲花湖、莲花山的初期建设；

三期：项目的完善期 2007-2010 年，投资额 8480 万元，主要投资完善上一阶段建设项目。

表 1 分期固定资产投资估算及建设期表（单位：万元）

序号	项目名称	建设期(年)	投资金额	一期	二期	三期
一、基础设施建设						
1	道路建设	1.8	440	300	70	70
2	给排水工程	1.8	280	200	40	40
3	供电工程	1.2	300	200	40	60
4	通讯工程	1.5	200	150	30	20
5	环保设施	0.7	420	220	120	80
二、服务接待设施						
1	停车场	0.6	270	150	70	50
2	服务区	0.6	370	270	50	50
三、旅游项目建设						
1	万塔塔	1.5	1300	0	500	800
2	延福院	0.6	440	80	300	60
3	莲花广场	1.8	1900	800	800	300
4	塔尔街	1.5	1420	220	600	600
5	万经路	0.6	1060	60	200	800
6	佛教博物馆	1.2	380	0	300	80
7	佛光路	0.6	350	20	180	150
8	莲花湖	1.8	1240	0	800	440
9	莲花山	5	4000	0	1800	2200
四、生态环境建设						
1	防洪建设	2	1580	500	800	280
2	山体绿化	5	9400	1000	6000	2400
	合 计		25350	4170	12700	8480

• 其他费用：按规定在项目建设中支付，并列入建设项目总概算内除建筑工程费、安装工程费、设备及工器具购置费外必须支付的费用，共计为 2001 万元。本项目中包括：

建设单位管理费：按工程费用的 5%估算

培训费：按每人培训费 3000 元估算，参加培训人数 50 人

可行性研究费：按工程费的 0.5% 估算

勘察设计费：按工程费用的 2%估算

供电贴费：按 550 元/KVA 计算

环保评估费：按 8 万元估列

地质勘探费：按 6 万元估列

各期的其它费用分别为 343.95 万元、984.70 万元和 672.40 万元。

（2）投资方向调节税：根据新近发布的文件停征。

(3) 建设期借款利息：本分析采用全投资财务效果分析，所以不考虑利息问题。

4. 流动资金： 估为 120 万，分别在 2002 年和 2004 年投入。

2. 估算结果

总投资额为 27471.05 万元。一期投资 4573.95 万元,其中工程建设投入 4170 万元,其它费用为 343.95 万元,流动资金投入 60 万元;二期投资 13744.70 万元,其中工程建设投入 12700 万元,其它费用为 984.70 万元,流动资金投入 60 万元;三期投资 9152.40 万元,工程建设投入 8480 万元,其它费用 672.40 万元。

3. 资金来源

本项目建设共需要投入资金额为 27471.05 万元，将通过国家拨款、银行借贷、社会参与投资等形式获得。

(二) 项目财务评价

财务评价是根据国家现行财税制度和价格体系，分析、计算项目直接发生的财务效益和费用，编制财务报表，计算评价指标，以考察项目的获利能力、清偿能力、其他财务状况来判别项目的财务可行性。本报告在现行财务和税收制度下，主要对项目的盈利能力进行分析。

1. 市场预测

通过对项目的规划和建设，旅游区的吸引力将大大增强，区内的环境容量也将增大，游客规模将有大幅度的增长。

表 2 游客规模预测：(单位万人次)

年份	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
增幅		30%	30%	35%	25%	20%	15%	15%	15%	12%	12%	10%	10%	10%
人数	65.00	84.50	109.85	148.30	185.37	222.45	255.81	294.19	338.31	378.91	424.38	466.82	513.50	564.85

2. 经营成本与收入预测

为了尽快收入投资，本项目的开发将采用边开发边营业的方法。由于营销活动的开展和项目建设的完善，客流量将逐步增加，相应的营业收入也会不断增加。参照旅游行业的有关计算惯例，成本率根据不同科目而不同。详见附表。以下为根据经营收入与成本情况预测本项目的利润状况：

表 3 利润表：(以下数字除特别注明外，单位均为 RMB10000 元)

项目	2002 年	2003 年	2004 年	2005 年	2006 年	2007 年	2008 年
营业收入	2990.00	3887.00	5053.10	6821.69	8527.11	10232.53	11767.41
减：营业税	149.50	194.35	252.66	341.08	426.36	511.63	588.37
城市建设税	10.47	13.60	17.69	23.88	29.84	35.81	41.19
教育附加费	4.49	5.83	7.58	10.23	12.79	15.35	17.65
营业净收入	2825.55	3673.22	4775.18	6446.49	8058.12	9669.74	11120.20
增长率%		30.00	30.00	35.00	25.00	20.00	15.00
减:营业成本	312.00	405.60	527.28	711.83	889.79	1067.74	1227.90
费用支出	1725.92	2213.42	3152.81	4114.00	5040.86	6173.06	7007.23
应税利润	787.63	1054.20	1095.09	1620.67	2127.47	2428.94	2885.07
减:所得税	259.92	347.88	361.38	534.82	702.07	801.55	952.07
净利润	527.71	706.31	733.71	1085.85	1425.41	1627.39	1932.99
留存收益	527.71	1234.02	1967.73	3053.58	4478.99	6106.38	8039.37
	2009 年	2010 年	2011 年	2012 年	2013 年	2014 年	2015 年
营业收入	13532.52	15562.40	17429.88	19521.47	19521.47	19521.47	19521.47

减：营业税	676.63	778.12	871.49	976.07	976.07	976.07	976.07
城市建设税	47.36	54.47	61.00	68.33	68.33	68.33	68.33
教育附加费	20.30	23.34	26.14	29.28	29.28	29.28	29.28
营业净收入	12788.23	14706.46	16471.24	18447.79	18447.79	18447.79	18447.79
增长率%	15.00	15.00	12.00	12.00	0.00	0.00	0.00
减：营业成本	1412.09	1623.90	1818.77	2037.02	2037.02	2037.02	2037.02
费用支出	7966.53	9069.72	8190.11	9099.50	7614.17	5746.90	6260.39
应税利润	3409.61	4012.84	6462.36	7311.27	8796.60	10663.87	10150.37
减：所得税	1125.17	1324.24	2132.58	2412.72	2902.88	3519.08	3349.62
净利润	2284.44	2688.60	4329.78	4898.55	5893.72	7144.79	6800.75
留存收益	10323.81	13012.41	17342.19	22240.74	28134.46	35279.26	42080.01

注：1）根据国家财税政策执行营业税，税率为 5%，城市维护建设税为营业税的 7%，教育附加费为营业税的 3%；2）所得税税率为 33%。

3. 财务分析

（1）全部投资现金流量分析

全部投资现金流量是指不考虑利息的现金流量，这里的全部投资是指不含建设期利息的总投资，包括项目所需要的建设投资和流动资金。本项目全部投资现金流量表编制如附。

表 4 净现值和 DCF（以下数字除特别注明外，单位均为 RMB10000 元）

年份	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
净现值	3774.18	3139.77	15089.41	13926.92	12424.86	18837.17	16463.88
DCF	3431.08	2906.76	11884.71	11090.71	10158.05	13777.63	12559.76
年份	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
净现值	13739.14	10610.24	5672.06	165.11	6337.01	14090.21	21499.36
DCF	11288.65	9961.69	8057.81	6127.65	4055.88	1810.05	141.01

投资回收期=2.03 年

贴现投资回收期=4.93 年

（2）简单投资收益率（ROI）分析

简单投资收益率又称投资效果系数，等于年净收益除以投资总额，表示单位投资每年可获得的净收益。用一下指标估算：

投资利润率=年利润额/（建设资金+流动资金）

建设投资利润率=年利润额/建设投资

投资利润率=23.52%

建设投资利润率=25.49%

（3）不确定性分析：盈亏平衡分析

按项目稳定营业期第一年的年营业成本、营业收入和营业税金计算，以接待能力利用率表示的项目盈亏平衡点（BEP）为：

BEP= 11.04%

表明年营业收入只要达到计算能力的 11.04%就可以保本，此方案的相对抗风险能力很强。

4. 财务经济初步评价

1. 本项目的各项指标均较高于国家规定的财务三率行业基准，投资效益好、回收快，而且通过不确定性分析，表明本项目在经营上具有一定的抗风险能力，对条件因素的变化有一定的承受能力，从财务分析角度上看，本项目可行。

2. 考虑到市场在发展变动中, 应严格控制项目建设的进度。除了做好规划之外, 一定要注意项目的营销宣传以及经营管理, 增强应变能力, 这是保证项目盈利的最重要因素。

(三) 生态效益评价

发展进程中的环境问题是一个困扰世界的课题。目前全球已经出现了由于人类在追求发展过程, 过度采集自然资源、违反客观规律, 而造成的水源污染、土地荒漠化等问题。这些问题日益影响着人类的进一步发展, 越来越多的国家开始重视发展中环境保护问题。可持续发展成为当今世界各国发展的共同主题。

西部生态条件比较脆弱, 因此本项目必须在开发的同时, 注意生态的建设与维护, 特别是在建设莲花山和莲花湖项目中, 必须对目前日益受到破坏的生态系统进行修复, 建立良好的生态环境。

当然, 随着大批旅游者的进入, 也可能给旅游区带来一些新的生态环境破坏, 这主要是: 游人废弃物的扩散, 污水、排泄物的留存, 对莲花湖的破坏性开发, 对旅游区内绿化的践踏, 等等。对此, 旅游区要在搞好环保设施建设的前提下适度开发, 加强对游客的宣传教育, 采取环保措施, 设立环保服务人员等。

(四) 社会效益评价

1. 促进地区经济发展

旅游业是一个综合性强、幅射带动功能强的新兴产业, 是第三产业的龙头产业和支柱产业。大规模的游客流, 带来信息流、物流、资金流, 引来大数量的行、游、住、食、购、娱消费, 带动第三产业的全面发展。塔尔寺旅游区的建设将带来数十万、成百万游客, 他们的消费能有效地促进湟中县的商业、交通、电讯、文化等各方面发展。

旅游业是一个文化性很强的经济产业, 是物质文明和精神文明的结合点。大批旅游者的到来, 能带来丰富的信息。他们的文化需求, 将促进本地民族文化和地方文化的挖掘和保护。本地居民、服务人员与旅游者的接触和交流, 有助于培养和树立文明意识、市场意识、开放意识和卫士意识, 促进社会主义精神文明建设。

旅游业是劳动密集型的服务行业, 能吸纳大批劳动力。湟中县在实行产业结构调整优化, 实现市场化、工业化、产业化和城市化过程中, 面临着大量农牧民向二、三产业转移的问题。生态旅游基地的建设, 不仅直接吸收一批旅游从业人员, 而且带动更多的间接从业人员为旅游者提供劳务、农副牧食品、旅游纪念品等。

旅游业是一个窗口行业, 可以向国内外游客展示自己的风光、风貌和风情, 让国内外更多的人了解自己。通过旅游业这座桥梁, 湟中县可以迅速地、全方位地走向全面、走向世界。

当然, 随着大批不同意识形态、不同宗教信仰、不同风俗习惯的游客的到来, 也会带来一些不良的观念习俗, 甚至对本地的民族文化造成一些冲击。对这些负面效应, 只要有清醒的认识、恰当的对策, 可以减少到最低限度。权衡利弊, 总起来说利大于弊。

2. 弘扬民族文化

旅游活动集休闲、健身、益智于一身, 其不仅提高了现代社会的生活质量, 满足了人民群众的基本需要和高层次需求, 而且旅游业的社会、环境和文化功能在经济可持续发展中发挥着日益重要的作用。塔尔寺旅游开发, 无疑在治理生态环境, 重现历史起了积极的作用, 旅游者作为不同民族的不同文化载体, 致使人类社会产生了迄今为止最为广泛、最直接的文化交流和社会互动。

藏族的民族精神和民族个性也同时将在旅游区内得到最大限度的展现, 达到弘扬民族文化的效果。

藏族历史的辉煌灿烂, 有蕴藏深厚的宝藏, 藏民生活习俗的神秘莫测, 有探讨不完的渊源, 藏族艺术的精湛绝伦, 有取之不尽的精华, 藏族人民的真诚豪放, 有感人至深的情怀。

要让游人在观赏中学知识，在娱乐中增长见识，把民族的文化精髓渗透于游人，并通过游人带给全国和世界各国人民。

3. 提高就业率

旅游业是典型的劳动密集型产业。随着塔尔寺的旅游开发与建设，投资商在地方立项、筹建和发展实施将提供大量就业机会。项目的实施首先是旅游服务业的迅速发展，按国际惯例，一个旅游业可带动 3-5 个相关行业。旅游业带动的产业呈放射状发展，就业机会成倍增长。与此同时，区域内的农牧民将有大量“农转非”的就业机会，经过培训可以成为本项目的管理和服务人员。为当地提供了大量就业机会，将对地方社会稳定，地区公民综合素质的提高有深远的意义。

五、塔尔寺申报世界遗产行动方略

塔尔寺因其为格鲁派创始人宗喀巴的降生地而被广大的僧教徒奉为圣地，格鲁派是藏传佛教的主流，达赖、班禅两支转世体系，在世界宗教、政治领域有着广泛的影响。1961 年塔尔寺就被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，是祖国宝贵的文化遗产。历年来，人民政府多次拨款修葺，使这座古寺保存完好。塔尔寺拥有博大精深、自成系统的文化体系，具传承性与稳定性特点，其建筑、雕塑、酥油花、壁画、堆绣等艺术，体现了数百年来汉、藏文化的交融和民族的团结合作，是藏、汉劳动人民智慧的结晶，理应申报世界文化遗产，让人类共享塔尔寺的文化财富。



（一）“世界文化遗产”的概念及评选标准

“世界遗产”是全人类共同继承的文化及自然遗产，它集中了地球上文化和自然遗产的丰富性和多样性。世界文化和自然遗产具有明确的内涵，《世界遗产公约》第 1 条指定“世界文化遗产”的定义为：

- 1) 文物：从历史、艺术或科学的角度来看，具有突出的普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的部件和结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的组合体；
- 2) 建筑群：从历史、艺术或科学的角度来看，在建筑形式、统一性及其与环境景观结合方面，具有突出的普遍价值的单独或相互联系的建筑群体；
- 3) 遗址：从历史、美学、人种学或人类学的角度来看，具有突出的普遍价值的人造工程或自然与人类结合工程以及考古遗址的地区。

《执行世界遗产公约的操作准则》（Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention）中的 24 a 明确了“世界文化遗产”的评选标准，规定其至少应具有以下一种特质，并同时符合真实性标准：

- 1) 代表一种创造性天才的杰作。
- 2) 在一定时期内或在世界某一文化区域内，对建筑艺术、技术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计的发展产生过重大影响。
- 3) 能为一种现存的或已经消失的文明的文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证。
- 4) 可作为一种类型的建筑物、建筑群或景观的杰出范例，展示人类历史上一个（或几个）重要阶段。
- 5) 可作为传统的人类居住地或使用地并代表一种（或几种）文化的杰出范例，尤其是处在不可逆转的变化之下，容易损毁的地点。
- 6) 与某些事件或现行传统、思想、信仰或文学艺术作品有直接或明显关联，具有突出的普遍意义。（世界遗产委员会认为，此款理由只有在某些特殊情况下并将该项标准与其他标准共同考虑时才能作为列入《世界遗产名录》的标准）

真实性标准：

在设计、材料、施工或环境方面符合真实性标准（重建只有根据原物的完整和详细的资料并且毫无臆测成分时，才可以接受）。

（二）塔尔寺符合世界文化遗产的标准

塔尔寺符合世界遗产定义中的第一条和第二条。

也符合《执行世界遗产公约的操作准则》（Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention）中的 1、2、4、6 标准和真实性标准：

- 1）代表一种创造性天才的杰作。
- 2）在一定时期内或在世界某一文化区域内，对建筑艺术、技术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计的发展产生过重大影响。
- 4）可作为一种类型的建筑物、建筑群或景观的杰出范例，展示人类历史上一个（或几个）重要阶段。
- 5）与某些事件或现行传统、思想、信仰或文学艺术作品有直接或明显关联，具有突出的普遍意义。（世界遗产委员会认为，此款理由只有在某些特殊情况下并将该项标准与其他标准共同考虑时才能作为列入《世界遗产名录》的标准）

（三）设立申报世界遗产地工作委员会，制定行动计划

塔尔寺申报世界文化遗产的首要工作就是要成立塔尔寺申报世界遗产地工作委员会，由省人民政府牵头，协调宗教、文物、旅游、建筑、文化等部门成立专门的工作委员会，熟悉《世界遗产公约》申报条款，加强与世界遗产组织的联系与合作，尽早向“世界遗产委员会”申请立项。

由于申报工作尚未开展，塔尔寺没能进入“中国近年世界遗产项目候选名单”。应尽快启动申报工程，加大宣传力度，立足于保护青海这块 72 万平方千米古老土地上的宗教文化中心，保护古建筑与艺术绝品，使其尽早列入候选名单，成为国家优先关注的建设对象。

（四）开展卓有成效的咨询、规划与建设工作

联合国教科文组织、世界遗产委员会为提高其保护、评审、监测、技术援助等工作的水平，特邀请国际上权威的专业机构国际古迹遗址理事会（ICOMOS），国际自然及自然资源保护联盟（IUCN）和国际文物保护与修复研究中心（ICCROM）为其专业咨询机构。凡遗产的考察、评审、监测、技术培训、财政与技术援助等等，均由这几个机构派出专家予以帮助。ICOMOS 主要负责文化遗产方面的工作，包括技术培训、研究、宣传和为专家服务等工作。

塔尔寺申报世界遗产地工作委员会须与国际组织 ICOMOS 建立良好联系，邀请有关专家对塔尔寺进行专业考察论证，获得有效的咨询意见，对照世界文化遗产评选标准进行合理的规划和建设。

（五）塔尔寺作为世界遗产地的旅游展望

世界遗产是经国内外专家鉴定，世界遗产委员会确认的人类最高品位的遗产，它是一部存在于环境之中的大型的、直观的、生动的、全面的历史书，包括文化史、民俗史、政治史、军事史、经济史、建筑史、科学史、技术史、教育史、自然史、进化史、地质史、地貌史、动植物史等人类活动和自然演变的一切方面的历史。它的认识价值绝不是任何文献资料 and 用文字写成的历史书所能替代的。世界遗产地寄托着丰富的记忆，包括个人、人民的、民族的和国家的，直到整个人类文明的记忆。塔尔寺成为世界遗产地后将获得一个世界性影响机遇，必将强劲地推动塔尔寺乃至青海、中国西部旅游的大发展。

（1）成为世界藏传佛教中心之一，也是一个宗教艺术殿堂。塔尔寺以格鲁派创始人宗喀巴大师诞生地和格鲁派的两大转世活佛体系而使宗教地位日益突出，将吸引世界各国宗教朝觐者和旅游观光者。

（2）创建青海历史文化高地的标志物，引起海内外的广泛关注。

（3）对塔尔寺文化价值的一个国际通用的认可方式，奠定其世界级地位，使之成为青海省具有强力文化吸引的地位旅游中心地，培育成为中国西部旅游新兴的热点。

附：世界遗产的申报程序

申报国

签字承认世界遗产条约，成为条约“成员国”，进行本国自然和文化遗产的保护。

成员国

制定具有普通和特殊价值的遗产的明细表

提出将文物列入表中的建议

向 UNESCO 世界遗产中心提出申报文件

UNESCO 世界遗产中心

审核申报文件

将申报文件提交给下列组织：

——文化遗产提交给文物古迹和自然景观国际委员会（ICOMOS）

——自然遗产提交给自然景观世界联盟（UICN）

——综合性遗产同时提交给以上两个组织（ICOMOS；UICN）

文物古迹和自然景观国际委员会

向申报单位派遣专家

对文物进行评估、保护和管理

准备申请报告

根据世界遗产条约对所申报的文物进行审核

将评估报告附以推荐材料呈递世界遗产办公署

世界遗产办公署

审核文件

向成员国索要补充材料

向世界遗产委员会进行推荐

世界遗产委员会

列入世界遗产名录之前，向成员国家要补充材料

拒绝将所申报的遗产列入名录

接受申报，列入名录