

创建双坛祭祀 彰展中华风采——论中华合符坛与中华黄河坛

规划设计（2014）

泱泱大中华，文明深而远，如何以文化生态型的历史演进模式彰展在世人面前，让中华儿女，永恒纪念，并为之振奋精神，争创世界首强之国，心系在怀，思绪不断。

一、中华合符坛

1985 年我被聘为北京市政府旅游首席顾问，在编制全市旅游总体规划时，我倡导“三三制”编制方法：空间系统——划分三带：城区核心带、城郊带和周边省区重点旅游城市与山水景观带；旅游功能——三大类：观光游览、休闲度假与专题旅游；客源市场——三类游客：本市居民及外来长住在京者客源、来京公务及旅游人员客源、港澳台同胞、华侨华裔及外国来京旅游者。虽然过去 30 年，而这一判断验证了预测。在细分考察旅游资源时，发现延庆有上下阪泉村，有人著文联系到炎黄阪泉之战，激发我赴延庆考察，谋划在八达岭建长城军事文化体系及长城博物馆、长城宾馆、春夏秋冬夜游长城、冬登长城赏雪和长城附近建炎黄文化纪念园的构思。在太行首陞——军都陞上下我做了踏勘，新加坡、香港学者与企业家愿意赞助，我派彭清硕士赴炎帝陵、黄帝陵考察。因郑州黄河游览区谋划雕塑炎黄二帝巨像，我作为旅游界代表参加造像专家审定会，怕重复建设我放弃了在延庆谋划炎黄文化纪念园的构思。

1996 年河北省地理研究所郭康研究员主持涿鹿黄帝城景区规划，邀请罗哲文、陈传康教授与我共同主持专家评审，我与国家旅游局韩克华局长又一起考察黄帝城遗址，阅读了历史文献和诸多专家的研究成果，一方面建议深入开展考古研究，一方面赞同中华三祖共同缔造中华文明，称赞史圣司马迁记述涿鹿之战后黄帝“邑于涿鹿之阿”，以及历史地理学大家顾颉刚“千古文明开涿鹿”的科学结论。故而 2001 年我主持河北省旅游总体规划时，不仅再访涿鹿还亲自拟定“中华祖庭，彩环京津，神游京都，休闲燕赵”的十六字规划方针，倡导京津冀旅游一体化，使河北跳出屏蔽阴影。同时从远古、上古和当代三个层面提出：“东方人类从泥河湾走来”，“中华文明从涿鹿走来”，“新中国从西柏坡走来”！

基于中华三祖圣地纳入 2008 年北京奥运圣火传递工程，台湾混元禅师捐资上千万元复建黄帝祠与蚩尤祠，我参加了捐赠仪式及奥运旅游圣火传递研讨会。2004 年承接民营企业任汉华委托我主笔中华三祖圣地开发可研报告。中华合符坛 2005 年由北京一家著名设计院设计，却没有得到专家们的认可，我也参加了在石家庄的专家评审会。不久，任汉华推荐冯钦铎高级工程师与我商谈承担规划设计任务，当时没有设计费用，全凭一腔敬祖热血，征得中国科学院地理科学与资源研究所党委书记兼常务副所长成升魁研究员的同意，我们便贸然自筹经费承担这项任务，组成我与成升魁为组长、冯钦铎、田海林为副组长的规划设计团队，通过几十人的共同努力，历时半年多完成了《中华三祖圣地总体规划暨中华合符坛详细设计》，2006 年 12 月通过了中国科学院主持的专家评审会，应邀评审专家中有八位两院院士，还有罗哲文、李学勤、王大有等共十七位泰斗级学者和河北省诸多权威共同审定。与会者一致给予学术高评，此前我们在中共河北省委宣传部赵勇部长主持的全国文博会（深圳）新闻发布会上做了专题发言，回答了数十名记者的提问。应《人民日报》记者李晓青之约，我向国家旅游局、河北省委、省政府写了建议书，以推动台湾学子到中华三祖堂祭拜。此际，我突发奇想，谋划设置“中华合符日——中华民族诞生日”（拟阴历八月十六日——采用十五月亮十六圆俗语，以八月十五为家庭团圆，八月十六则为民族团圆日）倡议在中华合符坛中央建造“九龙献瑞”的大型铜雕，由 56 根巨型花岗岩石雕民族图腾柱拱卫环围，构成一

组大型群雕祭坛。九龙是中华民族的吉祥图腾，“龙生九子”，隐喻当今中国共产党帅领八个民主党派共创振兴中华腾飞之盛况。所献之瑞便是“世界首强之国”！故而设计总高 45m 的九条巨龙共同托举明珠——祥瑞。“45”为 9 的 5 倍，意涵“九·五”之尊，九龙献瑞巨型铜雕，展现在太行山与燕山交汇处，周围是黄土丘陵。这里正是中华两大脉结合部，桑干河——早年大黄河之支流从侧畔流淌，昼夜不息湧水的黄帝泉与 68000m² 轩辕湖偎依其畔，组成山水林泉湖交融，文明深深的壮美景观。蕴育黄河、黄土、黄种人文明在这里荟萃展现。

中华三祖圣地景区总用地 99.8hm²，分三期建成。总图分黄帝城遗址保护区、黄帝泉及轩辕湖景区、中华三祖祭祀区、天地广场展示区、中华合符圣火区、中华三祖功德碑景区。

1996 年依罗哲文先生建议，中华三祖堂采用五台山盛唐建筑格式，由新加坡周颖南先生捐建 300 万元建成。此次规划拟进行扩建，作为供奉与祭祀中华三祖圣像的主景区，其建筑面积拓展为 90×50m 共 4500m²，系一大型单层宫殿式建筑，其前为黄帝明堂以及中华万姓（15615 姓氏）祠。明堂为上古部落群领导会商之地。体现远古先民首领共商大事之和諧场面。

中华合符坛设计占地 99999m²，台高 6m，外方内圆，意为“天方地圆”，以 56 个巨型民族图腾柱相环抱。每根柱高 9.9m，直径 1.8m，以 80 吨重整体巨型花岗岩雕刻而成，56 根民族图腾柱总重 4480 吨。每个图腾柱镌刻各民族一男一女载歌载舞图像，以中、英两种文字解译民族特色，其顶端则雕有各族尊崇的图腾像，依汉语拼音首字母排列组合成民族团结形象。这多亏郑传忠依我的策划思路组织一批多学科的艺术师精心设计与施工！

中心广场区为十字型结构，其核心置放中华一统鼎，由九小一大、九方一圆组成。巨鼎规划高 18m，直径 2.9m。小鼎高 1.5m，直径 0.9m。九小鼎喻为九州共围巨鼎，象征“感天应地”、“慎终追远”、“中华一统”、“金瓯圆融”。东西两端置以浑天仪与地动仪表征中国古代对天地的科学认知。

东入口为主入口，规划建秦汉风格的门楼。沿干道置历代开国帝王像。西入口为次入口。中心广场南北建天干牌楼与地支牌楼，展示中华文采与四季划分。

中华三祖圣地最南端耸立中华三祖万丈功德碑（设计 99m 高），金刻人文初祖黄帝、农业初祖炎帝和工业初祖蚩尤的创世丰功伟业巨像。其前立港土归根碑、澳土归根碑，中为无字碑，留待台湾回归，中华大一统。

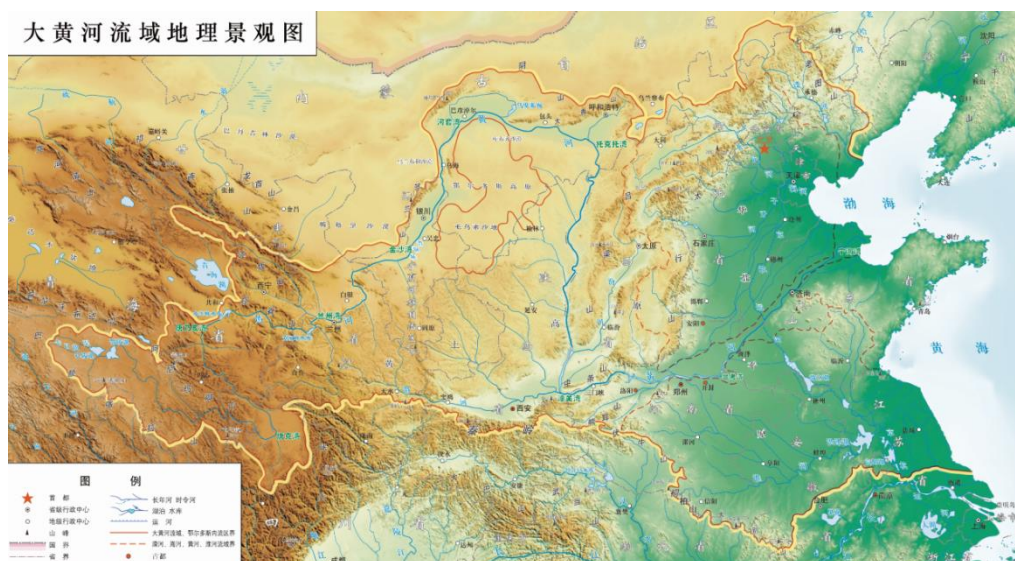
贯穿南北的归心大道作主干道，沿线布列“中华 5000 年历史年表”，两旁以 18 对山海经神兽护卫，庄严而雄姿英发。

对于黄帝城、炎帝营和蚩尤上中下三寨亦有保护规划。原全国政协主席、中央政治局常委贾庆林建议建黄帝城遗址公园；原中央政治局常委李长春提议纳入中华文明探源工程，强化深入研究。中央政治局常委、书记处书记刘云山则认定“涿鹿是中华文明的重要发祥地，三祖文化跨越 5000 年时空，是中华民族悠久历史文化根脉所在！”三位国家领导人对中华三祖圣地的认定，以及对我们规划设计成果的表彰，是对我们的激励与鞭策！

我期待推出世界旅游首强之国经典文化第一游线：天安门——紫禁城——明十三陵——八达岭长城——鸡鸣驿——中华合符坛——东胡林遗址——石景山工业遗址园——丰台世博园——北京奥运公园鸟巢与水立方，构成大环线。

二、中华黄河坛

大黄河系中华民族的母亲河，中华文明摇篮的核心区。200 多万年来，伴随着华夏大地格局与黄土高原的形成，黄河上下的贯通，以及东方人类的发育演化，使黄河流域形成东方人类的诞生地，哺育着中华民族的发育与演进。正如毛泽东主席所说：“没有黄河就没有我们这个民族，谁蔑视黄河就是蔑视中华民族”。故建国后毛主席第一次出巡就是视察黄河，并指示“要把黄河的事情办好”！还期盼由河口至河源进行全程考察。



作者主持编制的大黄河流域地理景观图，一改传统图范域模式

（原图为 6.0m×2.6m 巨图）

黄土、黄河、黄种人在中华圣土上形成完整的相伴发育体系，其悠久的文明传统与光明的发展前景，彰显东方的神韵与辉煌！

我曾由河口至河源区分段考察过黄河，还参与主持上源到黄河三角洲不同类型的国土、城市、农业、旅游多项规划评审，受到源头区果洛与玉树两大藏族自治州领导的热情欢迎，果洛州长陪同探黄河源时，鸣枪十响，使我感动异常，立誓为其做点力所能及的工作来答谢！我们不仅把三江源规划为“中华水塔”，还倡导整体保护，旅游一体化的青藏高原！在考察中亲取了长江、黄河、澜沧江源头之水，这在全国属于首创！至今我还珍藏中华三江源之水！

我先后主持宁夏回族自治区旅游总体规划，青铜峡金沙湾开发区旅游总体规划，原本策划在金沙湾建黄河楼和塞上江南园林景观，因自治区领导建议把黄河楼移建在青铜峡以下，我们便重新规划设计建中华黄河坛方案，获得宁夏回族自治区王正伟主席的首肯，5 个月内两次召开主席现场办公会抓落实，使中华黄河坛从规划设计到基本建成，只用了不到一年时间。

黄河水以 2% 的全国水资源，灌溉 800 万 hm² 的耕地，养育了 12% 的人口，“黄河百害，唯富一套”、“天下黄河富宁夏”！在我们看来这都存偏见！黄河最大的功勋是 140 万年来，以小浪底水库为河口顶端，建造面积达 31 万 km² 的黄淮海大平原，为几亿人提供生存空间！这种与天地比肩的造化是世界上任何一条大河都难相比拟的！

为了礼敬黄河、感恩黄河、祭拜黄河、有效保护与开发利用黄河，由我牵头策划，冯钦铎高工工程设计，郭大勇高工承担中华黄河坛文化元素符号设计，李洛玉教授承担二十四节气图案设计，楚启恩教授承担黄河文化大型画卷创作，田林海教授主持中华黄河坛文字创意，张承荫教授承担中华黄河坛石栏板文化创意设计，还有一批专家参与中华黄河坛的规划设计蓝图，在王正伟主席的统领下，由王和山厅长、董锋副厅长成功实施！

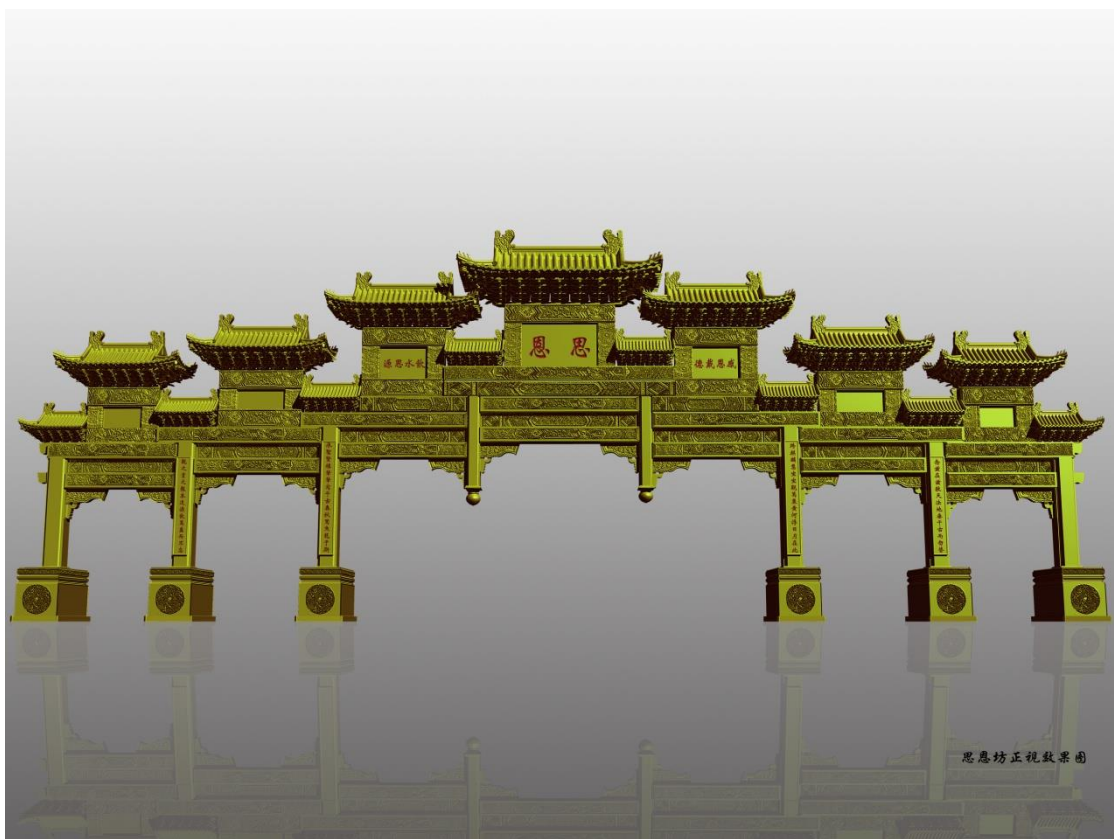


中华黄河坛总体平面图（宁夏青铜峡）

中华黄河坛作为承载历史,继往开来的大平台,景区长 999m,宽 200m,总面积 199800m²,上下落差 36m。分为接待区、思源坊、思源区、农耕大道、礼思坊、祭祀区、文化大道、感恩坊、感恩区等。

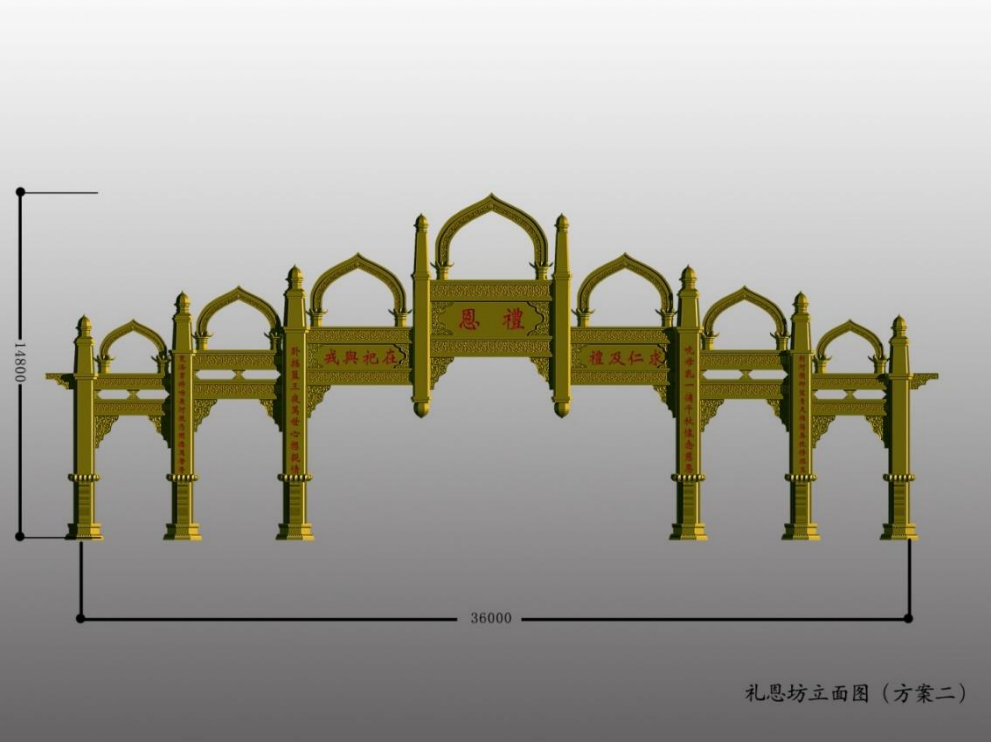
思源区以大黄河流域地形水面和天健桥、人和桥、地坤桥所组成,人们步入其中可感受到中华民族的母亲河和中华文明摇篮的博大宏伟。景区入口其上建有圆形象天之建筑“天赐阁”,其下层则为黄河博物馆。此阁明喻李白“黄河之水天上来”名句,又暗示宁夏独享黄河天赐地馈之福,构筑当今 397km 的宁夏黄河金岸工程。

思源区立思源坊,青铜铸造,高 22m,宽 30m,中刻匾额“思恩”两字,左右配置麒麟、龙马、神龟、铁牛四兽。



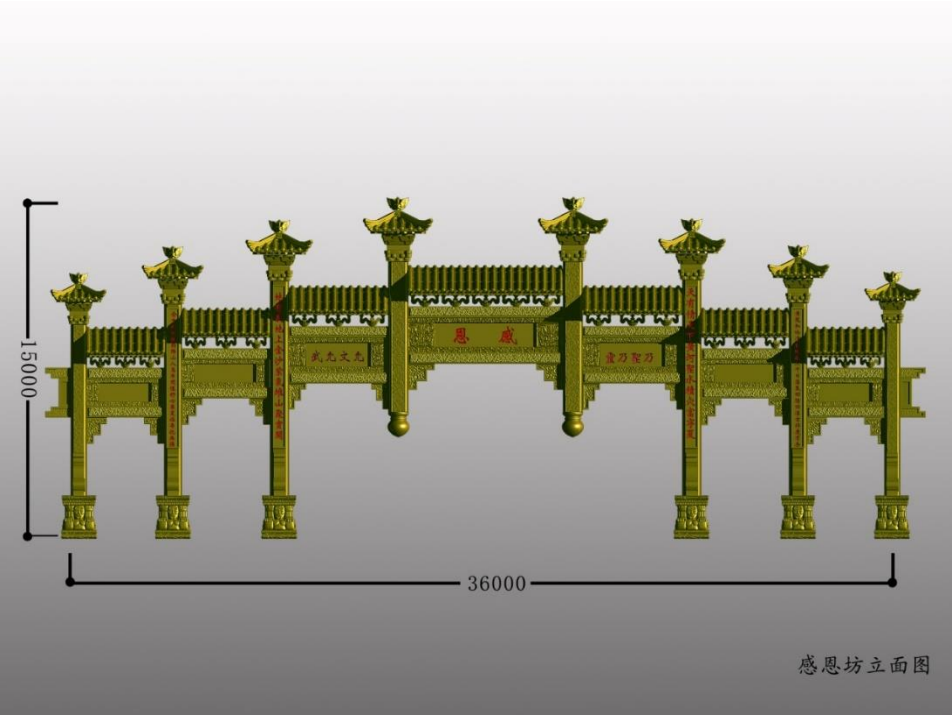
中华黄河坛铜雕“思恩”牌楼为汉式建筑

祭祀区立礼恩坊，青铜铸造，高 22m，宽 27m，中刻匾额“礼恩”，左右分别配有“在祀与戍”、“求仁及礼”彰表祭奠黄河之情。



中华黄河坛铜雕“礼恩”坊为伊斯兰风格造型

感恩区立感恩坊，青铜铸造，高 22m，宽 28cm，中刻“感恩”正匾，左右匹配“乃文乃武”，“乃圣乃贤”，表达对母亲河的感恩戴德之深情。



中华黄河坛铜雕“感恩”坊牌楼为中华民族格式造型

祭祀区中心筑中华黄河坛，下层方坛四方，上层园坛八面，坛顶核心为阴阳五行阁，彰显中华传统黄河文化“天方地圆”之理念。表征中华民族“智慧圆融”、“道德方正”。坛四

周为“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”四象，以求“避邪赴吉”。圣坛通道上设置“六十甲子”，以天干地支匹配称日值日的六十位神灵。

感恩区建黄河圣殿，以展示中华黄河文化与中华农耕文化的主殿，另有展示伊斯兰文化和汉族儒佛道传统文化的辅殿：回族与汉族殿组成，在天赐阁左右设置浑天仪与地动仪，感恩殿左右设立日冕表与指南车，作为文化仪仗。



中华农耕大道与二十四节气图腾柱布列在主干道上

思源区与祭祀区之间设计农耕大道，其大道上设二十四节气图腾柱和石鼓，记载中华农耕史中的重大农业政策，新中国则记载土改、家庭联产承包制、免除农业税。祭祀区和感恩区是条文化经典大道，两侧以竹筒形式展示中华文化宝典“四书五经”鸿篇巨作。在中华黄河坛各级石雕栏柱上雕刻黄河文化图案，力求展示黄河文化，农耕文化之渊源的发展脉络。

二十四节气巨雕柱以青铜铸造，高 9m，直径 1.2m，以图文形式生动活泼介绍二十四节气之产生与内涵。



中华农耕大道两侧以青铜仿竹筒剧四书五经彰显以农立国之根基
竹筒分列十八卷，青铜铸造，高 3m，长 4m，雕刻四书五经等中华经典文献。

中华黄河坛的中央耸立中华黄河巨鼎，上镌全国征集优选铭文。

而今躬逢盛世，政通人和，国泰民康，中华兴邦，以建成中华黄河坛感念黄河圣灵，礼拜慈母，万古流芳。



中华黄河鼎矗立于汉白玉筑的中华黄河坛中央

策划中华合符坛与中华黄河坛皆以祭坛为主体，以巨鼎为核心，彰展大中华文韵和大黄河风采，激励十四亿海内外中华民族群屹立世界，成为地球家园的重要新创世者！

原载《旅游观察》第4期

2014.10

在完成此稿之际谨向同我一起谋划设计的成升奎书记、冯钦铎总工、田海林教授、郭大勇高工、郑海林高工等诸战友表示敬意！