

赣文化旅游产品及开发研究

一、赣文化旅游产品地位及概述

（一）赣文化旅游产品在江西旅游业中的地位

江西旅游业发展，经历了一个逐年增长的时期，从江西旅游发展的成长经验来看，可以发现赣文化的核心作用十分明显。这种核心作用体现在几个方面：即赣文化是江西旅游业在全国旅游业中地位的奠基石，是江西旅游产品的基本组成和基本内涵，赣文化旅游产品具有独特性和多样性，赣文化旅游资源具有较大的开发潜力和市场潜力。

1. 赣文化是江西旅游业发展的重要依托

江西旅游业从宏观上看，要在全国旅游业中树立鲜明特色形象，就必须从江西旅游业产品及资源的异质性出发。江西在全国具有异质性的旅游资源和产品有两个方面，一个是自然资源方面的良好生态，一个就是具有本土特色的赣文化系列旅游资源和相关旅游产品。

因此，赣文化就自然而然地成为江西旅游业在全国地位的奠基石。例如纳入国家旅游局中国 35 个旅游精品项目之一的景德镇陶瓷文化。

2. 赣文化是江西人文景观旅游产品的基本组成

人文景观旅游资源是旅游产品重要组成单元。江西省内的旅游资源中人文景观旅游资源独具特色，而所有这些人文景观旅游资源及旅游产品的基本组成，就是以赣文化为基础形成的系列人文景观。从文学、艺术、建筑、宗教、民俗、科技等几大方面的旅游资源及产品均可以看出。事实上，许多赣文化类别直接构成了旅游景观或旅游吸引物，成为旅游产业的基础。如客家民居、茶文化等。

3. 赣文化是江西旅游产品的基本内涵

赣文化是江西的本土文化，与江西的自然景观、人文景观关系密切，自然地成为江西旅游产品的基本内涵。

赣文化是许多人文景观的基本内涵，例如陶瓷产品，其表面绘画内容及图案式样通常与江西的赣文化密切相关。又如，滕王阁由于王勃的《滕王阁序》作为内涵而蜚声中外。同时，建筑除了有建筑基本规律以外，建筑艺术所展示的基本内容之一就是文化，在这种文化的基础上同时也形成了独具区域特色区域建筑，从而促成了旅游资源的形成。江西赣文化对本地的建筑具有极大的影响，风水与忌讳构成了建筑的布局及装璜的基本内涵。

赣文化不仅是人文景观旅游资源的内涵，同时也可以成为自然旅游景观的文化内涵，尤其是一些名胜名山，常常由于文化内涵丰富而使得人文景观旅游资源与自然旅游资源相得益彰，庐山众多的名人诗篇，三清山、龙虎山的道家文化等，使得当地自然景观从单一的形态观赏走向复合旅游审美。

4. 赣文化旅游产品具有独特性和多样性

赣文化具有一定的地域特色，建立在此基础之上的旅游产品，往往地域特色浓郁。如地方戏曲、民歌等。尤其是建立于江西历史文化背景和自然背景的某些赣文化特色旅游资源，提高了江西省旅游业在全国的地位，如景德镇陶瓷文化系列旅游产品。由于赣文化的兼容性等特点，赣文化在内涵上也具有多样性的特点。

5. 赣文化具有博大的产品开发潜力

赣文化丰富的类型和多样化的形式，使得其开发潜力巨大。

6. 赣文化旅游产品具有很大的市场潜力

由于赣文化的特殊性，赣文化旅游产品同时具有很大的市场潜力。如养生文化是目前具有重大市场潜力的旅游资源类型。又如，客家文化对于海内外具有很强的凝聚力。

7. 赣文化是江西旅游业产品可持续发展的基础

赣文化促使江西省旅游产品独特买点 USP 的形成，从而促使市场的持续性。

（二）赣文化概述

1. 赣文化的界定

赣文化是赣江、鄱阳湖孕育的江西文化，是中华母体文化的重要组成部分。据考古工作者的考证，最早可以溯源到旧石器时代，赣江地区就已有古人类生息的足迹，《山海经》中就谈到“南方有赣巨人”。这是文献中有关赣文化的最早记载，所以赣文化的起源不可谓不早。在其后漫长的历史长河中，由于江西居“吴头楚尾，粤户闽庭”的地理位置，拥水路便利的交通，有相当长一段时期的平稳安定环境，借着隋唐以降全国政治、经济、文化中心南移的良好时机，江西加强了与外地的各方面交流，文化逐渐蓬勃发展起来，特别在宋代、明清尤为兴盛。文化上呈现出“过渡性”、“兼容并蓄”的特征，各地区、各民族文化的多样性在此有机地结合了起来，赣文化终成为了由多元子文化所构成的集合。作为区域文化概念，“赣文化”的界定，以今天江西的行政区划而论，诸多界定文化概念的要素，在很大程度上呈现出异彩纷呈的特点。例如，今天的赣文化，靠近江浙界象吴越，靠近湘鄂界似湘楚，靠近闽界象岭南客家。主要特点为：

赣文化历史悠久—可上溯 4—5 万年前

从最早的历史遗存的挖掘看，江西古代历史，最早可追溯到 4—5 万年前。这些上古时代的文化遗存的分布，主要在赣东北、赣中地区。它们是赣文化发展长卷的初页。

赣江是赣文化的母亲河

从影响这个区域文化形成的主要环境条件看，赣江——鄱阳湖水系，是江西古代文明的母亲。江西早期文化遗址多在赣鄱水系侧岸。赣鄱水系纵贯南北，支流四伸，是孕育、形成江西古代文明的摇篮。

古越人为赣文化之源

从区域文化色彩看，江西虽属“吴头楚尾”，但古越人无疑是这块土地上最原始、最古老的土著民族，对赣文化的发展影响也最大。因此可以认为赣文化是以越文化为发展主线，由先越文化发展到古越族文化，同时接受中原文化、楚文化、吴文化等多种文化影响，吸收其进步因素，又不断保持和发挥自身优势，在交汇融合中加以改造创新，逐步形成的富有浓郁地方特色的文化系统。

赣文化是中华文化家族的一个子系统

当然，从根本上说，赣文化，是我们中华民族母系统的一个子系统。它所有的基本内容，都是中华民族文化的延伸和扩展。同时，也以自己的特色丰富了我们的民族文化。由于区域文化对一个地区的社会经济发展有着重要的推进作用，同时也因为赣文化在一个时期内，曾作为中华民族文化的代表与结晶，至今仍在生生不息地自强与发展。所以，对它的文化特质、文化内蕴、文化价值、文化发展态势加以深入研究，既有利于区域社会的不断进步同时对我们全民族社会文化的发展，也将起到积极作用。

漫观赣文化的发展史，许多在全国有影响的文化流派及名人于此诞生：中华古典音乐由传说中黄帝的乐臣伶伦在南昌始创；宋明理学的两大分支程朱理学、陆王心学皆于赣省创始并发扬；唐宋八大家中欧阳修、王安石、曾巩三人同为江西人；诗歌发展史上江西诗派鼻祖黄庭坚、诚斋体诗派创始人杨万里生于江西；佛教禅宗中五派七宗的三派五宗兴在江西；道教中的天师派、净明派、灵宝派创立于江西；客家文化的摇篮期也在此度过。

可是，清中叶以后由于各种因素的作用，江西落伍了。文化与前之盛状相比有衰微之势，他省及本省的人对江西昔日文化之昌盛的记忆在逐步淡化。有虑于此，在 21 世纪旅游业早成为世界第一产业，旅游也成为一种时尚的形势下，为了提高江西旅游的文化品位，为了借旅游向外人宣传江西、吸引外来投资，也为了鼓舞江西人兴赣的斗志，本次江西省旅游总体规划特地设置了赣文化旅游专题。

2. 赣文化的特征

(1) 兼容并蓄、海纳百川的包容性

赣文化是一种以古越族文化为主轴，同时接受中原文化、楚文化、吴文化等多种文化影响，既吸收其进步因素，又不断保持和发挥自身优势，在交汇融合中加以改造创新，逐步形成富有浓郁地方特色的文化系统。它肇始之初，就带有浓厚的兼容并蓄色彩。在此后漫长的发展历程里，西晋末年与唐“安史之乱”后的两次人口大迁徙，晋唐以后道教、禅宗的进入，宋后理学的兴盛，都在很大程度上对原本土文化加以影响、改造。这种文化的交融，便赣文化呈现出极大的包容性特点。今天，赣文化的各个子系统文化，都既保持本土文化的部分特色，又在很大程度上表现出受其他文化因素影响的色彩。这对赣文化兼容并蓄、海纳百川的文化特征，是一个很好的例证。

(2) 文节俱高的人文精神

赣文化人文精神中最为突出的，是高昂的爱国主义情操，儒家“修身、齐家、治国、平天下”的理念，深深扎根于这种文化之中。几千年来，江西的爱国主义志士层出不穷，徐孺子、陶渊明、胡铨、洪皓、江万里、文天祥、谢枋得、魏禧、朱耷、黄爵滋、李烈钧、刘和珍、方志敏、姚名达，这一系列的历史人物，不仅以极高的文学、艺术成就享誉世界，更以高尚的爱国主义精神，感染、激励着后人。如此众多的文节俱高、才德并茂文化巨子的涌现，不能不说是赣文化的基质使然。

(3) 务实、求新的价值取向

敦厚质朴、崇实达理，是江西人民普遍的性格特征，埋头苦干、不尚空谈，已成为江西人民的基本民俗。从大的方面讲，这是中华民族的一个基本品格。儒学、理学的影响使赣文化务实的价值取向十分突出。

文化的生命力，在于它的创造性。赣文化特征中，求变、创新意识，也有着突出的表现。这种创新意识，典型地体现于许多赣文化中的杰出人物上。汤显祖，东方的莎士比亚，挣脱封建礼教的镣铐，高扬“性灵”的大旗，创造出高歌人性美的“临川四梦”，以大胆的求新而达到对人生最高境界的追求。他所创造的美，具有永恒的、世界的美学意义。

至于“中国十一世纪的改革家”王安石锐意改革，清代思想家陈炽、文廷式变法自救，近代江西人民全身心投入反帝反封建的革命运动，更是这种开拓进取、大胆创新精神的体现。务实、求新作为一种文化基质，已深深渗入赣文化之中。

(4) 重教笃学

尊师重教、喜文好学，也是赣文化精神的重要特点。六朝以来，江西就有倡学敬教的风气。此后千余年，办学之风愈刮愈盛，蔚然成为赣文化的一大景观。据统计，仅宋、明两代，江西书院就有 528 所，著名书院数十家，一代又一代教育大师出于赣乡。“临川才子”名天下，至今笃学之风不减，优质高才之士遍于天下。这种学业上的成就，与赣人的勤奋耕砚密切相联。

3. 赣文化的体系

总体看，赣文化是中华民族文化的子系统。经长期发展，它又派生出一系列自己的文化分支，构成层次丰富、脉络清晰的网络。

体系划分的两种方法：

地域文化系列：赣文化包含了浔阳文化、豫章文化、临川文化、庐陵文化、袁州文化、赣南客家文化等诸多子系统。

文化类别系列：可细分为哲学、政治、文学、艺术、科技、宗教、民俗、建筑、红色文化等系列。

从对社会经济发展产生重要作用角度看：江西的铜文化、瓷文化、书院文化、禅道文化、苏区文化、文学、艺术、哲学等，各自构成了相对独立的系统，它们对中华民族文化史有着

重大的推进作用。

铜文化：从青铜器时代到今天，江西铜的生产与使用，在国民经济生活中一直占有重要地位。宋代的胆汁浸铜

瓷文化：景德镇陶瓷生产与艺术，对中国陶瓷文化发展，曾有过极为重要的影响，它作为中国文化的象征，传播于全世界。

书院文化：自唐代以来，江西逐渐成为中国封建教育与文化传播的中心，是中国中古代书院的起源地，江西有我国最早的私家书院——唐代后期的浔阳陈氏院学和东佳书院，有闻名全国的白鹿洞、濂溪、白鹭、象山、鹅湖、怀玉、东湖书院，官学、私学林立，书院的数量、质量、规模、影响均为全国之首，成为研究中国书院文化的不可忽视的奇景。

理学：宋代江西哲学，大哲叠起，学术风气极盛。朱熹、程颐、程颢、陆九渊等，是中国封建社会中后期影响极大的思想家。理学发源于江西，定型于江西，中国儒家思想的哲学化、体系化，在江西红土地上最后完成。这是中国思想史上极有影响的大事，它对中华民族性格、思维模式的形成，具有重要的作用。

表 5-1 江西文史哲政、诗书画剧、乐舞科教诸文化一览

大类	类型代表	典 型
哲学	理学	代表人物有理学大师：朱熹，陆九渊
政治	改革变法	代表人物王安石
	现代政治	庐山会议，
	著名政治人物	孙中山、毛泽东、刘少奇、邓小平、江泽民等著名领导人
文学	江西诗派	黄庭坚
	文学名篇	归去来辞、滕王阁序、爱莲说、石钟山记
	文学巨匠	陶渊明、王勃，唐宋八大家中的曾巩、欧阳修、王安石，词人晏殊、姜夔等
	著名山水田园诗词	李白、苏东坡、毛泽东等庐山诗篇、陶渊明归隐田园诗篇、辛弃疾郁孤台词等
	著名剧本	汤显祖临川四梦
艺术	明代杂剧	见文学类
	书法	江西籍书法家：钟绍京、黄庭坚（宋四家）、陈衡恪（师曾）、舒同等，著名书法作品：颜真卿大小《麻姑坛记》、石钟山碑廊、井冈山碑廊、麻姑山碑廊等。
	绘画	董源为山水画南画开创者，另有八大山人、陈衡恪（师曾）、傅抱石、黄秋园等著名画家。
	音乐	音乐史：中国音乐摇篮—洪崖丹井与黄帝乐师伶伦。 音乐理论家：姜夔、周德清、朱权、魏良辅 音乐作品：宋姜夔《白石道人歌曲》所载 18 首宋词曲为宋代乐曲孤本，800 年前的古曲现仍可演唱 音乐技法：唐代江西永新评和子、景德镇瓷乐
	傩舞	南丰乡傩、萍乡傩舞
	地方戏	南戏、弋阳腔、赣剧、宁河戏、西河戏、东河戏、宜黄戏等

	民歌	民歌种类也极丰富，有号子、渔歌、山歌、小调、灯歌、风俗歌、儿歌、情歌、茶歌、盘歌、打柴歌、铲山歌、蒴田歌、长工歌、洗衣歌等，兴国山歌与映山红。
	曲艺	道情、渔鼓、清音、大鼓、小鼓、莲花落
	舞蹈	灯彩舞蹈、中原舞蹈、祭祀舞蹈、采茶舞蹈、苏区舞蹈
	陶瓷艺术	器型丰富、风格多样。艺术陶瓷、工艺陶瓷
民俗	茶文化	由茶文化派生的具有浓郁地方色彩的茶俗、茶艺、茶歌、茶灯、茶舞、茶戏及茶诗等诸多样式
教育	书院	白鹿洞书院等，宋明之际有 528 所。
科技	陶瓷	景德镇陶瓷工艺：矿、碓、坊、窑。现代陶瓷生产。
	铜文化	瑞昌古铜矿址、大洋洲商铜文化、贵溪铜都
	中药文化	药都文化、道家养生文化
	建筑	庐山 26 国别墅、赣州宋城、通天岩石窟、浮梁红塔古县衙。
	地学	庐山冰川、植物园
史学	著名人物	现代史学大师陈寅恪等。

禅道文化：江西是中国宗教文化的一大中心。对中国唐以后影响最大的南禅，其主要根据地便是江西。著名禅学大师慧远，便是隋唐时期在江西创立他的净土宗。南宗佛教的五家七宗，有三家两宗起于江西，并由江西远播海外，在世界许多地方有着深远的影响。佛家说，“求官去长安，求佛到江西”，便是生动的说明。禅宗对中国文化有着极为深远的影响，江西佛教的祖庭之多，名僧之众，长期为中国之首。禅宗的中国化，最后在江西得以完成，这也是中国文化中不可小视的现象。

三国时，道教主要创始人之一张道陵曾孙张盛定居江西龙虎山，开天师道系，汉晋葛洪、葛玄、陆静修等教重要代表人物均在江西修道并制定道教的各种制度。江西是道教的主要发源地与传播地，至今仍为道教的活动中心之一。可以说，道教的世俗化，道教在作为一种思想于中国产生重要影响，江西起了重要作用。

儒、道、释三家，是中国传统文化的主要构成成分。赣文化在这三种文化体系中均占有极为重要的地位。尤其在宋代，全盛时期的江西文化，实际已成为中华民族文化的结晶与代表。

纵观中华民族文化史，对今天中华民族文化心理结构形成、发展、定型产生主要影响的，是宋明以后在中国哲学占主导地位的程朱理学、陆王心学、南禅佛学与老庄道学。直至今日，这四种思想体系在中国人心灵上打下的烙印，随时可在任何一个中国人的言谈举止、音容笑貌中看出。

江西的革命文化：八一起义，开创了中国共产党革命文化的源头；井冈山革命根据地，孕育了井冈山革命精神；中央苏区，是人民共和国的摇篮，也是苏区革命文化的诞生地。

4. 赣文化人才辈出

在江西历史上，文学、艺术、史学、科技大师辈出，有如夏夜星空灿烂、光耀夺目。陶渊明、欧阳修、王安石、曾巩、晏殊、黄庭坚、周必大、杨万里、姜夔、文天祥、洪迈、刘过、汤显祖、蒋士铨、周行清、朱耷、宋应星、裘日修、雷发达、宋祁、刘恕、马端临、陈寅恪、傅抱石……数不胜数，一位又一位的文化巨擘，撑起了中国优秀传统文化的半壁江山。

二、赣文化旅游资源概况

正如前言所述，由于多种因素的作用，各地区、各民族文化的多样性在江西有机地加以

结合，赣文化是由多元子文化所构成的集合。因此，在论述赣文化的旅游资源概况时，单纯地以自然、人文景观旅游资源为基本类型再逐步加以细分的一般划分方法是不太适用的，不利于对赣文化体系的完整、系统理解。根据已有资料，经过反复研究，在论述赣文化旅游资源的总貌时，应先梳理出赣文化的几条主要文化脉络，再在文化脉络的框架下，根据旅游资源的成因、性质，将赣文化错综复杂的文化现象“抽丝剥茧”，加以细分。这样也便于下文旅游产品的提炼、设计。

本文认为赣文化有三条主要文化脉络，即儒家文化、宗教文化、民俗文化。相应的旅游资源也有以下几个方面。

（一）赣省儒家文化旅游资源

开展儒家文化旅游所依托的资源，一般可以分为两类，一类是有形的，一类是无形的。而江西省的这两类资源都十分丰富。

1. 有形依托资源

数量和等级：

根据江西省旅游资源普查资料结合本次历时三月的野外实地考察，我们发现涉及到儒家文化的国家级风景名胜区有一处，即庐山，素有教育名山和文化名山之誉，涉及的省级风景名胜区、点和省级文物保护单位有近百处之多，在省级风景名胜区、点和省级文物保护单位中占了很大的份额。

类型：

既有人文化的自然景观，如庐山风景区花径等有关景点。也有历朝历代的古建筑、古墓葬、古美术题刻，比较著名的古建筑如浮梁古县衙、庐山白鹿洞书院、流坑古民居、九江浔阳楼、南昌滕王阁、赣州文庙、南昌八大山人故居、抚州王安石纪念馆等，古墓葬如陶渊明墓、辛弃疾墓、陆九渊墓等；古美术题刻也有南昌八大山人真迹字画、庐山多处摩崖石刻、麻姑山麻姑仙坛记石碑、通天岩石窟，类型可谓多样。

品位：

庐山是世界文化景观遗产，白鹿洞书院是宋时天下四大书院之首，滕王阁是江南三大名楼之一，流坑古村被誉为“千古第一村”，通天岩是中国最南的大型石窟群等。

2. 无形的依托资源

涉及儒家文、史、政、哲、书、画、乐多方面。从文学上讲，东晋陶渊明是田园诗派的鼻祖，北宋黄庭坚是江西诗派的鼻祖，南宋杨万里是诚斋体诗派鼻祖，欧阳修、曾巩、王安石是唐宋八大家中三大家。晏殊是宋初词坛的四大开祖之首，始创江西词派。本省及他省的诸多文人在江西留下了“采菊东篱下，悠然见南山”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“落下与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等脍炙人口的名篇；从史学上讲，清初江永是乾嘉时期皖派考据学的创始人；从政治上讲，王安石是十一世纪的改革家，而文天祥是著名的爱国英雄；从哲学上讲，北宋周敦颐是宋明理学的开山之人，南宋朱熹则是集大成者，而南宋陆九渊是理学另一学派——陆王心学的创始人，朱陆二人首开书院会讲制度的先河；从书画上讲，唐代的钟绍京是江西第一个著名书法家，黄庭坚是宋代四大书法家之一，南唐董源是江南山水画的鼻祖，明末清初朱耷是一代写意画派的开创者；从音乐上讲，前有黄帝时期的乐伶——洪崖先生，他始创了中华音乐，也就是后来儒家音乐的起源，后有宋代姜夔，他也是著名音乐家、书法家、词人和书法理论家。

3. 资源总评

江西开展儒家文化旅游资源的特点是：数量多，类型广，品位高，载体多，组合好。

资源的分布呈现出区域性集中的特点，北部多，南部少，东部多，西部少。

（二）赣省宗教文化旅游资源

由于佛道两教历史上在江西相当兴盛，影响深远，所以江西留下了很丰富的宗教文化旅

旅游资源。一方面,宗教场所本身(包括其内部的建筑、雕刻、绘画、音乐、仪式)就是旅游资源。从其现在的级别上说,全省共有5处全国重点寺观,分别是庐山东林寺、九江能仁寺、永修云居山真如寺、吉安青原山净居寺、贵溪龙虎山天师府,省级的重点寺观有32处,与宗教有关的省级文物保护单位也不下40处。

另一方面,“天下名山僧占多”,僧、道的隐居修炼之处往往风景就很优美,现如今很多就是著名的风景区,如江西仅有的6个国家级风景名胜区中,有4个是和宗教文化密切相关的,留下诸多的传说和遗迹。龙虎山、三清山皆是道教名山,而庐山既是道教又是佛教名山。仙女湖则和神话传说关系至密。省级的风景名胜区点中,也有近40处是以宗教为主要文化内涵的。所以说这些僧道所居之处人文化的自然景观,当然就成了开展宗教文化旅游的有力依托资源。

另外,需要强调的是在这些资源中很多具有相当高的特殊度,在宗教发展史上不容忽视,是佛道两教中许多分支教派的发源地或著名道场,故江西因此有“宗教祖庭”之誉:

从佛教上讲,天竺式佛教的净土宗就由东晋的慧远禅师创自庐山,而本土化的佛教禅宗则更是与江西密切相关:七祖行思的隐居悟道之处即在吉安青原山净居寺,他的门下后发展出曹洞、云门、法眼三宗;禅宗发展史上大兴道场的著名禅师马祖道一则瘞塔于靖安宝峰寺;始创禅宗戒律的怀海法师则归真于奉新百丈山;禅宗兴盛期的“五家七宗”中,有三家五宗创自江西。沩仰宗由慧寂创自宜春仰山,临济宗由希远在宜丰黄檗山始传播,而临济宗下派生出的杨岐、黄龙二宗,则一由方会创于萍乡杨岐山,一由慧南创于修水黄龙山,曹洞宗则由良价始于宜丰洞山,后由其徒本寂于宜黄曹山寺在理论上有新的发展。还有云居山的真如寺历史上则是云门和法眼宗的道场,也是前中国佛教协会会长虚云的驻锡地。

从道教发展史上讲,道教正式成为一门宗教是在东汉时期由第一代天师张道陵在龙虎山炼丹传道始算起,迄今两千多年。世代相传已有60多代,其所居天师府被称为“南国第一家”。而道教的另一著名派别灵宝派则由汉晋之交的葛玄于阁皂山始创,唐宋时盛极一时,与天师派龙虎山、上清派茅山并称江南道教三大名山。后来宋元时期,江南兴起的净明道则奉东汉时江西人许逊为祖师,由道士刘玉真始创于西山万寿宫,并以之为主要活动中心。而道教传说中的“洞天福地”里,36小洞天和72福地分别有6洞天、12福地在江西^①,如新建的逍遥山、南城的麻姑山、峡江的玉笥山等。另外,上饶的三清山、萍乡的武功山虽未位列“洞天福地”,也是著名的道教胜地。

从宗教文化旅游资源总的地域分布来看,空间分布格局呈现出北部多、南部少的特征。再具体到各教派,道教主要集中分布于赣中及赣东地区,而佛教则主要集中分布于赣西和赣北地区。

(三) 江西省民俗文化旅游资源

民俗文化指的是环境所体现出的人的生活风貌,它反映居民的社会生活、生活习惯、生活情趣、文化艺术等方面。一般而言,它可以划分成以下四方面:

- 物质民俗—各类艺术品、工具、建筑、手工艺品、服饰、食物、药物等
- 语言民俗—传说、故事、神话、史诗、民歌、戏曲、舞蹈等
- 行为民俗—各种仪式、祭祀、婚仪、岁时节日、纪念等
- 心理民俗—对自然崇拜、对祖先的崇拜、禁忌、信仰等。

由于民族风情往往涵盖了这四方面,而且整体性较强,带有明显的民族特征,故也有把其单独划分出来与其他民俗并列的。

根据江西省旅游资源普查资料结合本次省旅游规划组历时三月的野外实地考察,本文认为从资源的品位上来看,以下的江西民俗资源与省外他地相比,具有较强的独特性,开发价值较大:

^①详见附录二唐代杜光庭的《洞天福地 岳渎名山记》

(1) 婺源绿茶 婺源绿茶是中国绿茶中的珍品，早在唐代陆羽的茶经中就有记载，明清两朝被列为贡品。《宋史·食货》就将婺绿评为全国六种绝品茶之一。茶乡的美名历来已久，现又是国内唯一获茶叶双 A 级质量认证、出口免检的地方。其“茶道”表演以优雅著称，令人赏心悦目。

(2) 景德镇瓷器 景德镇号称“千年瓷都”，瓷器素以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”蜚名海内外，四大传统名瓷（青花、粉彩瓷、彩釉瓷、青花玲珑瓷）被誉为“人间瑰宝”。其古代原料产地高岭山是世界制瓷粘土的命名地，其古代制瓷作坊的遗址和生产技术也至今尚存。围绕瓷器该地已形成了一系列民俗文化。

(3) 南丰傩舞 素有“中国原始文化的活化石”之称，在海外（尤其日本）甚有影响。

(4) 赣州堪輿术 赣派风水学是中国历史上风水学的两大派别之一，又称形势派，以长期生活在赣州的杨筠松为开山祖师，后来在海外华人圈知名的风水大师赖布衣也生于赣州，在定南尚存其屋场风俗。

(5) 赣南客家风情 赣南是中华客家的起源地，素有“客家摇篮”之称，其婚嫁、饮食、服饰、戏曲等风俗与他地汉族差别较大，每年有大量的海外客籍人到此寻根访祖。

另外，弋阳的弋阳腔，鄱阳湖的渔家风情，宜春、萍乡的花炮，婺源的婺墨、龙尾砚，兴国的山歌等也是较有名气。

(四) 其他文化旅游资源

这主要指其他三个方面以外的文化旅游资源，多数是科技文化旅游资源，比如说：万年的大源仙人洞新石器文化遗址、瑞昌的铜岭商代古铜矿遗址、樟树的吴城商代遗址以及著名科学家宋应星所著《天工开物》。这些在中国科技史上占有过重要地位，对世界科技也产生过深远影响。

三、赣文化旅游发展规划

(一) 指导思想

赣文化旅游发展规划的指导思想是依托理学文化、道教和禅宗文化、客家文化和瓷文化为主要文化背景，发挥各地区中心城市的社会经济文化中心的优势，形成多个全省二级旅游中心。

(二) 开发主题

1. 儒家文化旅游

江西儒家文化旅游的主题拟定为“士林风采”，即全方位地向游客展示江西儒家文化在政、经、文、史、哲、艺等方面的成就，重点在于使游客了解儒家文化体系伦理—政治型的特征，通过沿途的参观使之知道古代儒士是如何把“求学”与“修行”、“从政”有机地结合在一起。不同的地区，体现的侧重点又略有不同，具体如下：

南昌（含宜春的靖安），主要体现儒家名士多方面的才华，重在赏析名文、名字画。

九江（含庐山），通过探访古代名士遗踪、遗迹，在赏析诗文名篇的过程中让游客了解儒家是如何把求学和修行结合起来。

景德镇（含上饶的婺源），参观古县衙、古官宅和朱熹故里了解儒家哲学思想“学而优则仕”的政治型特征，对朱熹理学有一批评性的认识。

上饶，参观鹅湖书院，结合前面参观的白鹿洞书院着重展示儒家对教育的重视，了解书院教育活泼自由的教育方法。

抚州，体现儒家入世的人生态度、经世的社会抱负，并对陆王心学稍作介绍。

吉安，着重体现儒家伦理思想的精华之处——忠于国家民族，抵御外来侵略。

赣州，登古迹赏诗文名篇，感受宋城文化整体氛围。

2. 宗教文化旅游

中国的佛教（尤其禅宗）论治心，而道教论治身，两者略有不同，但都讲究一切俱冥、

宁静无求的虚空境界。从东晋惠远法师入隐庐山始，宗教场所便逐渐向风景优美的自然山水区转移，故有“天下名山僧、道占尽”之说。山水间宁静之境，加以佛道万法皆空、淡泊隐逸的意识，为人们提供了一种怡和、平易的超脱方式。因而这里成了现世的“净土”，人们可以在此间接宣泄不良情绪，寻求温情与宽容，寻求善，满足自己情感的需要。有鉴于此，再进一步结合江西各寺观所在地的自然景观特征考虑，开发江西的宗教文化旅游资源，将其主题（核心内涵）定为返璞归真应是比较恰当的。返璞归真是现代旅游的主要潮流之一，它与“自然生态”科学概念有许多契合之处，故开发江西的宗教文化旅游与开发生态旅游实有异曲同工之妙，两者能互相诠释，互促共生。将返璞归真定为核心内涵的同时，还可结合两教自身的特点，把两教中的礼仪、节日活动、音乐、健体养生等形式和内容，作为开发宗教文化旅游的辐射内涵来丰富内容，增加趣味性和开放性。

3. 民俗文化旅游

以“新、奇、特、异”为组织民俗文化旅游的出发点，多方面、多形式展示江西民俗文化中的亮点。

4. 科技文化旅游

采用动静态结合的形式，力求突出江西科技对中华乃至世界科技的深远影响。

（三）旅游产品设计

1. 旅游线路组织

（1）儒家文化旅游

线路的组织既可大又可小。大线路即南昌—九江—景德镇—上饶—抚州—吉安—赣州的赣地儒家文化修学游，沿线游览的景点包括南昌的滕王阁、徐孺子亭、八大山人纪念馆（含靖安的况钟墓），九江地区的烟水亭、锁江楼塔、浔阳楼、琵琶亭、陶渊明纪念馆、石钟山和庐山风景区，景德镇的浮梁古县衙（含婺源的理坑古官宅、文公山、博物馆），上饶的鹅湖书院、信江书院和辛弃疾墓，抚州的汤显祖艺术中心、王安石纪念馆、陆象山墓、麻姑山、曾巩纪念馆、流坑古村，吉安的白鹭洲书院、文天祥纪念馆、青原山，赣州的文庙、八境台、郁孤台、通天岩。主要可经营以下4条儒家文化旅游的地区性精品线路：

● 赣东理学文化游（南昌—庐山—九江—婺源—上饶—临川—吉安）：

理学为宋代学人所创建，以儒家礼法、伦理思想为核心，融合了佛、道思想精粹，是我国封建社会后期学坛的主流。理学的代表人物朱熹、陆九渊均出自江西，而其他的一些理学大师，如周敦颐、吕祖谦、王阳明等也曾长期在江西生活、讲学，他们都在江西留下了诸多的遗迹。另外，与理学的发展相对应，江西的书院教育尤其兴盛，出现了几个著名的文化之乡。从某种意义上讲，江西开展理学文化游的优势是他地无法比的。主要活动内容：于南昌滕王阁亲耳聆听辩论赛；赴庐山访朱熹遗迹；去九江、上饶、吉安参观濂溪书院、鹅湖书院、白鹭洲书院；到抚州拜谒陆九渊墓，游流坑古村；在婺源探访朱熹故里，欢度国际理学文化节。

● 赣北诗文名篇、字画欣赏游（南昌—奉新—靖安—九江—湖口—庐山）

组织游客上滕王阁登高望远，品味“落霞与孤鹜齐飞，秋水天长共一色”的苍茫意境，徘徊琵琶亭，体会白居易“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的落拓情怀；流连陶渊明祠，探寻陶公“采菊东篱下，悠然见南山”的超脱意境；泛舟石钟山下，聆听苏东坡《石钟山记》字里行间不灭的钟声；徜徉秀峰，感受李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的宏大气概。

● 赣中抚州、吉安儒学之乡游（临川—金溪—南城—南丰—乐安—永丰—吉安）

游抚州汤显祖艺术中心、王安石纪念馆、陆象山墓、麻姑山、曾巩读书岩、流坑古村，永丰欧阳修纪念馆，吉安白鹭洲书院、文天祥纪念馆、青原山，了解此二地古代儒学之盛，人才之多，科举之昌。

赣南儒教名人探踪游（赣州—大余）

选择与各代儒家名人关系最密切的景点，对我国文化发展作出巨大贡献及其与赣州关系作系统介绍。其中：八境台与苏轼；郁孤台与辛弃疾；龟角尾与文天祥；浮桥与洪迈；通天岩与阳孝本、王阳明；濂溪书院与周敦颐、程颢、程颐、宋代理学。

今后在组织省内线路的同时，还要加强与邻省的合作，把相关的景点捆绑销售。如：与安徽合作，把婺源纳入徽派文化旅游的线路中去；与理学大师王阳明的故里浙江余姚携手推出王阳明遗踪游。

以上是从景点地域性组合的角度来组织江西儒家文化旅游，更多地考虑了寻常大众的兴趣。另外还可以从儒家文化的文、史、政、哲、乐、字画多个分支来组织文化旅游，供各路专家考察赣文化的不同方面：

- 儒家文学欣赏游：重点是围绕江西词派和江西诗派，探访各派作者故里，吟诵名词、名诗。

- 儒家史学名人故里游：探访欧阳修、洪迈两位史学巨匠故里。

- 儒家政治名人探踪游：围绕王安石、文天祥、王阳明、况钟、严嵩等人与江西的缘源，来选择景点，作系统介绍。

- 儒家哲学名人探踪游：此项线路内容与前文赣东理学文化游的内容大致相同。

- 儒家名人音乐(戏剧)作品欣赏游：主要围绕儒家名人姜夔、魏良辅、汤显祖、蒋士铨等人所创作的音乐和戏剧来展开，探其故里、赏其作品表演，知之对中国音乐和戏剧的贡献。

- 赣地字画欣赏研修游：观赏各朝各代书画家在赣地留下的墨宝，并加以研修。主要景点是南昌青云谱八大山人纪念馆和麻姑山颜真卿所书麻姑仙坛记碑刻。

（2）宗教文化游

根据江西省宗教文化旅游资源的具体地域分布及交通状况，本文认为省内还可以推出以下 4 条新的观光、朝圣线路：

● 赣西禅宗寻根访祖游

赣西是禅宗三家五宗的发源地，风景优美，古刹庄严，文物荟萃，故开此线路。游程拟定为 6 天，主要活动为游禅宗各派祖庭，观禅宗文化节活动，品佛家素斋。线路内容安排如下：

D1 南昌—修水黄龙山—永修云居山真如寺（宿柘林湖）

D2 柘林湖—靖安宝峰寺—三爪仑森林公园（宿三爪仑）

D3 三爪仑—罗卜潭瀑布—百丈寺（宿宜丰）

D4 宜丰—洞山—黄檗山（宿宜丰）

D5 宜丰—宜春大慈化寺—宜春仰山（宿宜春）

D6 宜春—上栗杨岐山—萍乡横龙寺

● 赣东北名山道教文化观光游

游程 5 天，主要活动为游道教“洞天福地”，观道教斋醮活动，品道家菜肴。线路内容安排如下：

D1 南昌—龙虎山（宿龙虎山）

D2 龙虎山—鬼谷山（宿贵溪）

D3 贵溪—灵山—三清山（宿三清山）

D4 三清山（宿三清山）

D5 三清山—波阳马蹄山

● 赣北道教洞天·福地·靖庐游

游程 5 天，主要活动为游道教各处名胜，观道教斋醮活动，品道家菜肴。线路内容安排

如下:

- D1** 九江—虎溪山—庐山（宿庐山）
- D2、D3** 庐山（含所谓庐山洞、出谷庐、昭德庐）—修水（宿修水）
- D4** 修水—幕府山—东白源（宿奉新）
- D5** 奉新—东白源—南昌万寿宫（宿南昌）
- D6** 南昌—西山（含所谓西山洞、逍遥山、丹陵庐、子真庐、腾空庐）

● 赣中宗教文化游

游程 6 天，内容为观道教“洞天福地”、拜佛教“祖庭”，线路安排如下：

- D1** 南昌—始丰山—樟树（宿樟树）
- D2** 樟树—阁皂山—峡江（宿峡江）
- D3** 峡江—玉笥山（含所谓郁木洞）—吉安（宿吉安）
- D4** 吉安—青原山净居寺—宁都（宿宁都）
- D5** 宁都—金精山—南城（宿南城）
- D6** 南城—麻姑山（含所谓玄性庐）—宜黄曹山寺—南昌

(3) 民俗文化游

民俗文化旅游的组织，若单以某一种民俗为主要内容，则往往过于单调，对游客（尤其是大众游客）的吸引力不会很大。所以组织民俗文化旅游时，对有开发价值的民俗资源的处理最好依据点线结合的原则。所谓线，就是对某一地域范围内分布较为集中的民俗资源，可采用捆绑销售的策略，组织一条旅游线路。所谓点，就是对名气远播海内外、可看内容多的某一地民俗，可单独组织一次旅游，而对皆不属前二者情况的民俗资源，可将其穿插到当地以自然观光或其他文化旅游为主题的旅游活动中去，作为辅助旅游吸引物。

根据上述原则，江西省应重点经营以下几条民俗旅游线路：

● **赣南客家风情游**（赣州—龙南—定南）：赣南地区是客家民系的孕育之地。这里 95%以上的人口属客家人。后来他省的客家多由此迁出，故有“客家摇篮”之称。在千百年的生活、生产中客家人世代相袭，形成了不同于他地汉民族的民俗文化，在服饰、饮食、茶点、婚嫁、择宅建宅等方面都刻有客家人独特的印记。为了开发江西这一最突出的民俗旅游资源，本规划设计了若干旅游活动，现简要如下：首先在赣州访宋城古迹，度中华客家文化节；再去龙南游客家围屋，做客客家观看婚嫁庆典，最后到定南参观赣派风水博览馆，了解客家择宅习俗。

● **景德镇瓷都民俗游**：游陶瓷博物馆、龙珠阁、古窑址、古矿坑，观瓷工祭祖、烧窑风俗，访陶艺研修院进行制瓷活动学习，购瓷器，品瓷都菜、听瓷乐。

● **鄱阳湖水乡民俗游**：世代生活在鄱阳湖边的渔民，在语言、衣饰、居住、礼仪、禁忌等方面逐渐形成了自己别具一格的特点。经营这一旅游线路就是为了让游客了解鄱阳湖渔家的生活。内容包括：组织游客到鄱阳湖之滨，参观渔村新居，访问渔民家庭，到渔船上作客，参加织网、捕鱼劳动，观看渔家婚嫁庆典和祭祀水神活动，欣赏渔灯表演和渔歌演唱，泛舟湖上垂钓、观光，品尝鄱阳湖特色风味菜肴。

● **赣西现代民俗游**（南昌—宜春—萍乡）：到樟树观药市购药材品药膳，领略药都风情；去宜春参观现代化的体育馆，欣赏宜春版画，购万载夏布，观家庭作坊烟花爆竹制作；至萍乡游傩庙看傩舞，访农家小院睹农民画创作，听农民山乡铜管乐演奏；观书画名家多管书法、指掌画绝活；品赣西湘味美食。

● **南丰民俗游**：南丰既是著名的傩舞之乡，又是蜜桔之乡。另外，“水北和合”舞和香跋演唱也颇具地方特色。为了让游客了解南丰浓郁的地方民俗风情，可于每年秋末组织游客到南丰：参观桔园，赏购蜜桔，游傩舞艺术陈列馆，上军峰山看庙会的傩舞、和合、香跋表演。

● **流坑古村民俗游**：流坑古村始建于五代，兴起于宋代，繁荣于明清，败落于晚清民初，历时千余年。历代重视教育，倡导诗书求闻达。在这种特有的历史环境下，流坑人于思维方式、风俗习惯中都呈现出与这久远历史的千丝万缕联系。其建筑的布局与样式，其祭祀、婚嫁、灯彩、傩舞等民俗活动都弥漫着流坑人身上特有的仕宦气息。游流坑，就是要让游客去亲身参与、体验，从而获得美的享受。

● **江西文房四宝文化游**（南昌—文港—金溪—铅山—婺源）：江西也是有名的文房四宝产地，文港的毛笔、铅山的连史纸、婺源的墨和龙尾砚都小有名气，有自己独特的生产工艺，金溪的木刻书也是如此。此四地相距不远，物产又同属文化用品范畴，故可组织一条旅游线路去游览。活动内容：观看当地家庭作坊制作产品的特殊工艺，欣赏原始、古老的生产工具，进行制作工艺学习，购买所钟意的物品。

● **江西戏曲俗文化游**（南昌—乐平—弋阳—南丰—赣州—兴国）：江西的戏曲俗文化资源是很丰富的。各地至今仍有许多古老的戏台在延用，每逢节日，四方观者如云。在这些戏曲中，傩舞、弋阳腔最有艺术价值，傩舞有“中国原始文化的活化石”之称，弋阳腔则是明清以降南戏四大声腔中流行最广、影响最大的的声腔。而南昌道情、乐平古戏台、赣南采茶戏、兴国山歌也颇具观赏价值。

（4）江西科技文化游

江西科技文化的历史源远流长，万年大源仙人洞的发掘证明远在约一万年，江西原始先民已具有种稻、制陶的原始文明；后来樟树吴城、新干大洋洲遗址，充分说明商周时期江西青铜制造业可与中原媲美。而后来以宋应星为代表的科技学家更显示了江西科技文化的历史辉煌。江西科技文化游就是要通过游科技名人故里，参观其科技成果展示，向外宣传江西和鼓舞赣人兴赣的斗志。游览路线为：瑞昌铜岭商代古铜矿遗址—奉新的宋应星纪念馆—南昌赣文化城科技名人堂(拟建)—樟树吴城商代遗址—新干大洋洲遗址—万年仙人洞—景德镇—婺源博物馆。

（5）赣文化综合游

以上是从赣文化的主要文化脉络入手提炼、设计赣文化的不同文化主题旅游产品，这样做，使人更易了解赣文化的主要涵盖面，条理更清晰，但亦有旅游线路上景观略显单调、类同的缺憾。为弥补这一缺憾，本专题增设赣文化综合旅游线以供实际操作，线路的安排上可依托交通线，亦可依托在总体规划中划分的旅游区域网络进行。这里不详细论述，仅以依托交通线为例说明，目前可以考虑的赣文化综合旅游线路就有：

● **京九线上赣文化游**：京九铁路沿线地区文化旅游资源十分丰富，类型多样，品位上乘，国家级的历史文化名城就有南昌、赣州，宗教名山亦有庐山，还有才子之乡—吉安和客家民俗文化之源—赣南地区。沿线进行旅游可了解赣文化的三个主要涵盖面。旅游活动主要内容为游览文化景观和品尝地方风味小吃。

● **浙赣线上赣文化游**：这条铁路沿线同样文化旅游资源丰富，有宗教名山龙虎山、三清山两个国家级风景名胜区，有历史文化名城南昌，亦有才子之乡—临川。沿线，民俗文化与儒家文化、宗教文化相比，类型更丰富，有萍乡的花炮、傩舞，宜春的版画和樟树药市，文港笔市等，在国内小有名气。沿线进行旅游亦可了解赣文化的主要内容。旅游活动为观光、购物、美食。

2. 规划项目及建设措施

（1）儒家文化旅游项目及措施

● 婺源朱子文化体系工程

朱熹是理学的集大成者，他的理学在明清两代被提到儒学正宗的地位，影响到整个社会的方方面面，尤其在哲学和教育方面。他所著的《四书集注》被元明清定为科举取士必读，在孔孟之后儒家中其影响罕有其匹。因此说他是赣省儒家文化最为典型的代表人物，并不为

过。而婺源作为朱熹的故里，与他有关的遗迹遗址甚多，所以开展赣文化旅游当然要在婺源花大力气。

a、恢复朱文公阙里（即原婺源文庙）和文公书院

两者合而建之为朱熹纪念馆。其建筑的具体规模、格局及室内布置皆可参照过去的文史资料（如嘉庆年间的规模和格局）。在展示的内容上，主要介绍朱熹的生平及其在经济、政治、哲学、审美学、史学和教育学上的贡献和后人评价，展出其字画和作品集相关资料，表演清康熙年间所定的文庙春秋祭祀大礼。另外可对婺源历史上的其他名人，如戴震、江永、齐彦槐等，作一介绍；在纪念馆的功能设置上，可集观赏、饮食、住宿、购物为一体。游客至此，可住在此处典雅的明清建筑内，耳听当地悠扬的徽剧，目观如诗如画的茶道表演，舌茗甘爽的名茶“婺绿”。临行之际，还可在馆内特设的文房四宝展售处购得诸如婺墨、龙尾砚这样有着浓厚文化气息的特色旅游商品。这是何等有品位的文化旅游！

b、承办国际理学文化节

在对另外一些相关但早已湮没的景点如虹井、廉泉、朱绯塘等重新整治、开放后，将来的适当时机可以以这些资源为基础承办国际理学文化节，节庆活动内容拟包括：盛大的开幕式，当代新儒学国际会议，朱熹遗迹游，古民居和自然风光游览，地方名优特产展销，经贸洽谈会。朱熹纪念馆若能建成，可与当地已有的自然、人文景观相辅相成，更高层次地升华婺源文化生态旅游的主题，有助于把婺源建设成为全国的文化生态旅游示范县和建设从庐山经景德镇、婺源到黄山的精品旅游线路。

c、承办国际大专辩论赛

此外，还可与滕王阁、白鹿洞书院、鹅湖书院、八境台等省内反映儒家文化的景点联手承办国际大专辩论赛等类似赛事。揽办原因拟有以下两点：一则，交诘辨难本是儒家历来所提倡，辩论赛恰与其目的相符；二则，这类辩论赛从某种程度上讲也是一种表演，既可增加所在景点的观赏内容、吸引更多的游客，又可借电视转播获利和扩大景点的知名度。

● 景德镇浮梁县衙开发工程

浮梁古县衙是清道光年间建造的江南典型衙署建筑，是我国江南唯一保存完好的县级衙署。在国内的同类县衙景点中，素有“北有内乡，南有浮梁”之誉。由于浮梁知县官居五品（一般县令仅为七品），其县衙规模超过一般县衙，具备了“新、奇、特”，符合旅游资源开发的原则。其五品级别定位又与御窑设立关系至秘有关。再加上县衙这类景点本身就是儒家“内圣外王”思想及“学而优则仕”观点的最好物证与诠释，因此在开发全省的儒家文化旅游时，修整保护浮梁古衙就成为当务之急。具体建设措施如下：

修复县衙

分两步，第一步修复中轴线主体建筑，重建八字门、置石狮、立照壁、全面恢复一、二、三堂及后花园，完成仪门的内部装修；第二步修复东、西轴线建筑，即宾客衙、巡捕衙、县函衙、监狱、吏会、主簿衙、军粮库、考棚等。

开辟县衙博物馆

陈列县衙有关实物，如知县蜡像、服饰、公案签筒、兵器刑具、鸣冤鼓、被告石、原告石；充实有关县衙文化的内涵，置匾额、楹联、诗词、书画；在节假日期间，举行模拟知县审案、模拟“乡试”或举行大典仪式。

增设游乐项目

着知县服饰坐轿、骑马或拍照，放映县令审案、治政录像。修复古市街、书院、城皇庙等邻近建筑和三贤堂、莲花塘等旧有景点。

增建旅游服务设施

停车场、饭店、纪念品商店。

● 九江浔阳江头游览区建设项目

九江滨江大道沿江一线现有浔阳楼、琵琶亭、锁江楼塔 3 个景点，面积都不大，相距也很近，却各自单独收费。对游客而言，每个景点停留时间短，去了一个就不一定去其他两个。另外，沿江同侧原建有人造景观“宋城”，后因多种原因中途下马，留下部分建筑无人过问，遭受风吹雨淋。考虑到以上这些情况，建议把江边的这些景点统管起来，合为九江滨江公园。与所有的原有景点联成一体；在公园内种植花草树木，增设假山、水池、碑廊等景观，添加石桌、石凳等游人休憩设施；把已废弃的宋城建筑整修一新，改造成茶馆、饭店、工艺品商店；另外是否可以考虑把九江市下属的修水县黄庭坚纪念馆因地制宜仿建于此，增加公园的观赏内容。这样做，既可供本地居民平时休闲之用，又可供外地游客游玩，了解九江。

● 临川的汤显祖艺术中心和王安石纪念馆完善工程

汤显纪念馆要继续完成余下的“四梦村”、“迎宾村”、“娱乐村”建设。其内要增设动态的展示内容。可考虑用当地的民俗戏曲来体现，如用宜黄戏、采茶戏来现场演出《临川四梦》，也可用皮影戏或扣雕的方式来演出汤剧内容，增强趣味性。若实在无条件，也可放映与汤剧有关的电影或电视剧，出售相关的戏曲和电影光碟。

目前的王安石纪念馆，只突出了王作为伟大的政治家和思想家的一方面，而对其作为杰出文学家的成就却涉及和体现不多。建议单设一展厅，墙上挂书有其诗词代表作《桂枝香》等的条幅。由于唐宋时期的诗句、词牌多可入乐叠唱，还可考虑在展厅里设专门表演场地，由专业人士表演唐宋诗词吟唱或朗诵，伴有古筝等丝竹演奏。其表演内容可不拘于王安石所作，赣省其他著名诗人或词人如曾巩、欧阳修、姜夔的作品也可，任由游客自点。此外，最好增设一部电脑触摸屏来介绍王安石的生平及成就。

在这些具体的建设项目、措施之外，还有一些普遍的问题要加以解决，如：加强对原有博物馆和古建筑的维修与管理，注意环境卫生的整治；提高景区、景点的导游服务质量，在解说词上下功夫。在可能情况下，建议请一些当地的博学之士作导游，增强导游服务的品位；加强沿线的道路交通建设。

在各项目的开发时序上，根据项目开发后可能对区域经济发展的带动幅度大小、所需资金及所在旅游路线的级别，四个项目的开发时序应是：近期应着力于婺源朱子文化体系工程及国际理学文化节和景德镇浮梁县衙开发两个项目，中期可考虑着力于临川汤显祖艺术中心和王安石纪念馆改造项目和九江浔阳江头游览区建设项目，远期可建设南昌赣文化城。

(2) 宗教文化旅游项目及措施

● 赣西禅宗文化节

禅宗是中国化佛教主流，在东亚文化圈也是基本要素之一，它追寻个人清净本心的内在理性，沉思冥想、活参妙解的思维方式以及幽浮逍遥、适意淡泊的审美情趣，深刻影响了唐代以后千百年的中华文化和东亚他国文化，特别是给中国士大夫阶层心理性格、价值观念、行为方式打下了难以消蚀的烙印。赣西作为禅宗三家五宗的发祥地，文物甚多，风景优美，从依托的文化脉络的特殊性、旅游资源的品位上都具备了举办一个禅宗文化节的必备条件。另外，赣西的萍乡、宜春二市的经济实力较强，城市基础设施在江西境内位列前茅，宜春又有举办大型文化活动的场馆（宜春万人体育馆）和经验。所以赣西地区举办禅宗文化节已具备能力。

文化节的主要活动为：盛大的开幕式和闭幕式晚会，赣西禅宗名山风光游，赣西风光摄影展，各地禅宗文物展，禅宗“诗书画”展，禅宗思想学术研讨会，禅宗法事活动，地方名优特新产品展销，经贸洽谈会。其中开幕式或闭幕式在宜春体育馆举办，有全国著名演员登台，也有当地的民俗戏曲、舞蹈表演。

此文化节的举办意图在于把赣文化中极具特色但久已湮没、不为现今世人所熟知的禅宗文化挖掘、展示出来，使人们了解禅宗文化，同时把该节庆活动办成与龙虎山道教文化节相齐名的江西两大宗教文化旅游精品，借机带动赣西旅游乃至经济的快速发展。

● 南昌铁柱万寿宫苑工程

南昌原广润门外有一万寿宫，宫内有一铁柱，下施八索，以镇蛟孽，故与西山万寿宫相区别称铁柱万寿宫，已毁。它是为体现江西人锄巫治水的信念，弘扬许真君清正廉明、御灾排难的爱民精神而建，这即使在今天也值得提倡，故重建该宫实有必要。今可特辟一宗教文化区重建万寿宫——这一供奉治水先贤的祠宇。一方面可让世人了解道教思想中鲜为人知的“乐生”、“重生”、追求在现实世界建立没有灾荒、没有战争、没有疾病的平等社会的积极一面，另一方面可借机进行江西历史传统教育，增强赣人兴赣的斗志，使之成为省内外赣人密切联系的文化纽带。具体的建筑样式及格局可查阅相关的文史资料，但内部布置内容的展示上要注意围绕以下四个方面来进行：许逊化金、斩蛟、拔宅的故事；江西及中华治水先贤榜；省内外赣人兴建的万寿宫高雅楹联展；江西各地宗教名山名寺缩微景观展。在展示的手段上，要注意动态与静态展示的结合。

● 阁皂山建设工程

阁皂山是道教灵宝派的祖庭，也是樟树药帮的祖山。因此阁皂山的建设要围绕道和药来做文章，突出道家讲究“治身”的指导思想，一方面要重新恢复紫阳书院和大万寿崇真宫等旧有建筑景观，另一方面要重视山上的生态建设，扩大百草园。而室内展示的内容，在以葛玄、葛洪为主，着重于道教对养生学的影响和贡献的基础上，可进一步延伸到道教对中华科技文化的影响，建议展示内容如下：（1）道教对养生学服饵、气功等方面的影响，举例葛玄、葛洪。（2）道教对医药学的贡献，分理论上和医术上二方面。理论上展示由葛洪著的《肘后备急方》、陶弘景著的《名医创录》等医书；医术上主要说明葛洪是天花病状的最早记载者，是脚气和狂犬病的最早记载和免疫治疗者，孙思邈在世界上最早用砒霜有效治疗疟疾，宋代的道教练丹家是世界上天花疫苗植种技术的最早掌握者。（3）道教对制药化学的贡献，在古代有关矿物学知识最丰富的就是道教的炼丹家，他们在炼丹实验中成为中国第一批“化学实验家”。如炼丹家葛洪的炼丹术理论、方法和术语是世界上制药化学的最早规范，他是单质砷的提炼最早记载者。可陈列其炼丹工具、演示其炼丹工艺，如丹房、丹坛、丹台、丹炉鼎、丹匱、六一泥等工具和水炼铜法。（4）道教对机械动力学的贡献，葛洪是直升飞机螺旋桨原理的最早论述者，可陈列由古工艺史专家王振铎先生所仿制的其机械原型“枣心木飞车”。^②

● 龙虎山建设工程

在各项目的开发时序上，根据各项目开发后可能对区域经济发展的带动幅度大小及大致所需资金，本文认为四个项目的开发时序应是：近期可考虑开发赣西禅宗文化节和龙虎山建设项目，远期可着力于南昌铁柱万寿宫和樟树阁皂山建设项目。

措施：

● 在各宗教名山，要注意搞好生态规划，修复宫观神祇的同时，更要注重利用生态学原理和原则去搞好山体的绿化，营造拙朴、恬静、含蓄的情调氛围，借以强调、展现禅宗和道教文化的吸引力。

● 在各寺庙宫观的内部布置上，除应有的神像供奉外，最好能把与本寺历史上的名僧名道相关的历史典故或神话传说以壁画、版画或雕刻的形式展示出来；对禅宗寺庙和道观，还可以让书画名家将其所属宗派的著名偈语、道家名言或禅诗、游仙诗书于壁上供人会悟和欣赏，再配上几幅充满禅宗或道教意境的山水画。此二项措施，既是为了丰富游客的观赏内容从而让其了解宗教文化，也是为了突出各寺观的自身特色。

● 大力申报龙虎山世界文化遗产，借申报世界文化遗产来宣传龙虎山，以世界文化遗产的标准来保护龙虎山，因为龙虎山的许多道教建筑物或遗址是中国道教文化传

^②见《中国历史博物馆刊》1984年第5期

统屈指可数的证明，它直接也确实地与道教起源密切相关，是道教文化的代表。

- 花大力气加强对外的宣传促销和交流，扩大市场知名度。如筹拍以道教许逊真君为主人公的电影或电视剧，借机宣传江西的风景名胜。

- 要注意对宗教文化旅游线路上的导游进行宗教文化知识培训，使之讲起来能言之有物，不至于只会讲些简单的神话故事。

（3）民俗文化旅游项目及措施

项目：

主要定在景德镇和赣州两地，包括 2004 年景德镇千禧金典、景德镇申报世界遗产项目、景德镇陶瓷民俗文化博览区工程和客家文化博览区等多项，详细内容请查阅景德镇陶瓷文化旅游、赣州宋城及客家文化旅游两个专题报告相关内容。

措施：

加快民俗文化资源的保护工作，对戏曲等非物质性的民俗资源要派人详细调查、整理出来；对物质性民俗资源，如古戏台、客家围屋等，要拨出专项资金进行维修管理，能易地迁建集中保护的就要易地保护，实在不能的可就地委托当地政府监管。

加快景德镇和流坑世界文化遗产的申报工作，因为景德镇瓷器是表现人类创造天赋的最杰出的作品之一，它能展示人类价值标准在科技工艺方面跨时代的重大变革；而流坑民居则是中国古代“天人合一”思想指导下民居与自然环境巧妙相结合的突出典型，是中国封建社会科举制度的例证，是代表中国儒家文化类型的传统民居和土地利用的突出典型，在现今不可逆转的变革冲击下极易受损伤。两者都符合申报的标准，所以应尽快申报，也好借申报遗产来做旅游宣传和旅游保护的文章。

由于民俗文化旅游所要展示给人看的就是当地环境所体现出的人们生活风貌，所以没有一个干净整洁的环境是不行的，尤其对一些古村落民居旅游而言更是必要。不然，其景观吸引力再强，也难抵消“脏、乱、差”的环境带来的厌恶感。

首先要改善各旅游线路沿线的交通状况，增强旅游目的地的可出入性。尤其在赣州，要增加始发的列车，调整列车车次时间，把通往景区、景点的道路要修好。

对外促销的手段要灵活，力度要加强。

（4）江西科技文化游建设措施

首先，江西科技文化游沿线各景点要做好历史文物的保护工作，因为这些是开展此项旅游的基础所在和凭借。

其次，展示的手段上，在有丰富的静态书面材料之外，最好能增设几部电脑来动态展示一些有关内容。

解说词要通俗易懂，言简意赅。

（5）赣文化旅游综合项目

江西赣文化博览馆工程

由于南昌作为江西省省会，目前尚缺乏一综合性场所来作为赣文化宣扬中心，所以本文认为有必要建设一赣文化城。该项目拟选址于青云谱八大山人纪念馆附近，以八大山人纪念馆为基点向外扩展数千亩建设用地。该城筹划以“八大山人”文化为依托，以宋代及明末清初古典建筑为框架，集儒家文化、宗教文化、民间文化为一体，具休闲、娱乐、艺术教育等多种功能。城内设六大分区：

文化艺术研修中心

该中心设专业人员指导书画爱好者或中小学生学习琴、棋、书、画等艺术技能，有定期的名家书画表演、诗词讲解和曲艺演唱。让游客在参观中获得视觉、听觉方面的享受。

仿宋和仿明清文化市场街

这两条街以青石板或鹅卵石铺路，街道两旁或全为仿宋建筑或全为仿明清建筑。茶楼、

酒店、书铺、古玩字画店触目皆是，店内人员都穿古式服装。通过环境背景的设置让人恍惚间有时光倒转之感。

文化名人园

该园为一中式园林，园内主体建筑为名人纪念馆，内有赣省名人生平展示和作品出售。园内绿树红花间散布江西文化名人雕像。

万寿宫

该处为一道教文化展示区，主要介绍江西的治水先贤和各地宗教名山、名寺。

民俗大观园

该园主要介绍江西各地风土人情，有民俗表演和各地风味小吃、特产出售。

水上乐园

主要为娱乐休闲之用，设有仿古画舫和小舟。

建成后的赣文化博览馆，将与滕王阁、江西省博物馆、规划中的象湖公园灌婴古城等景区、景点连成一条南昌文化古迹旅游线路，形成从八一桥到青云谱长达近 10 公里景观别开生面的赣文化旅游长廊。

（四）市场分析

1. 儒家文化旅游系列产品市场分析

（1）开发意义

首先，谈及中华文化，人们往往想到的是儒学。在汉代以后的两千多年，儒学一直占据着中华文化的主流地位，给予中华文化多方面的影响。以之为基础附生、繁衍出许多子文化，这些文化在现如今也具有相当重要的价值和益处。但由于受近现代西风东渐的影响和建国后文化大革命的摧残，现今的中青年尤其青年一代对儒家文化知之甚少。因此有必要借助于旅游这一方式，在人们的休闲过程中，通过场景设置和导游讲解等，让人们轻松地了解儒家文化的一些常识，知其精华，斥其糟粕。

其次，儒家文化（尤其是其精英所创造出的士文化）是赣文化最显豁的标志。许多儒家代表人物出自江西或在江西宦游过，江西的山水间留下了他们众多的作品，内容涉及政、经、文、史、哲等方面，而且至今尚有书院、县衙、碑刻等诸多相关遗存，在开发这一类型的旅游上具有资源上的先天优势。另外，现今在国内公开打出儒家文化旅游旗帜的省份或地区并不多，仅以山东曲阜一地较出名。江西若能凭借其资源上优势将旅游产品设计得当，突出文脉上宋明理学不同于孔孟原始儒学的特点，完全可以创造出国内儒家文化旅游的又一经典之作。

之三，儒家文化是东亚文化圈的基本要素之一，在日、韩、新加坡、港澳台等国家和地区影响深远，而这些地方恰是江西旅游传统上的主要海外客源地；另一方面，面对东亚各国在现代化过程中传统价值系统不断解体的社会问题和日本现代化成功的经验，海外华人圈兴起“新儒学”的思潮，呼唤“返本开新”，在新加坡甚至通过国家力量推行伦理教育。在这样的背景下适时推出儒家文化旅游，定能大增江西旅游在海外的知名度和吸引力。

之四，搞儒家文化旅游一方面是为了提高旅游的品位、创造经济效益，但同时从某种意义上讲，更多的是注重其教育的功能。开展儒家文化旅游，宣扬儒家“威武不能屈，贫贱不能移，富贵不能淫”的精神，恰能配合党中央现在的“三讲”教育和廉政建设。

最后，今年对中小学生的“减负”，给他们以后假期的生活创造了更多的休闲时间。在这种形势下，开展儒家文化旅游夏令营，必然因其特有的“寓教于游”受到学生家长的欢迎，成为家长给孩子选择的假期生活方式之一。

（2）目标市场细分

江西的儒家文化旅游资源十分丰富，可供组合出特色鲜明的多种旅游产品。根据各个细分市场的特点，旅游产品的定位应采用差异性定位的策略：

- 国际市场上 各地区性旅游产品主要面向港澳台和日、韩、东南亚市场。向港澳台重点推出赣北和赣南两条旅游线路；向日、韩、东南亚的国家重点推出赣北、赣东和赣中三条旅游线路。

- 国内市场上 省内市场，整条大线路主要针对本省中小學生暑期夏令营，而各分线路或各景区主要瞄准周边地区市民的双休日或节假日外出旅游；省外市场上，向以上海为中心的华东客源市场宣传、促销赣北和赣东旅游线路，向以广州、深圳为中心的华南市场重点推出赣中和赣南旅游线路，向以北京、郑州为中心的华北和华中市场重点推出赣中、赣北、赣南旅游线路。

- 而对划分成文、史、政、哲等专题的旅游线路，则主要针对全国的各相关领域专家市场。

2. 宗教文化旅游系列产品市场分析

(1) 目标市场细分

- 海外市场上，由于禅宗在日、韩、越南等东亚文化圈的国家 and 地区影响甚大，再考虑到各国的经济状况和消费水平，所以推销禅宗文化旅游应以日、韩为第一目标市场，港澳台和东南亚地区为第二市场，欧美的国家为机会市场；而道教则在东南亚国家和港澳台地区影响很大，所以道教文化旅游在海外的推销要以港澳台地区为第一目标市场，而东南亚国家和日韩为第二市场，其他的海外地区为机会市场。

- 在国内市场上，赣西禅宗之旅则应以以长沙、武汉为主的华中市场和省内市场为第一客源市场，上海、浙江为主的华东市场为第二客源市场，其他省份为机会市场。赣东北道教文化旅游及龙虎山之旅应以上海、浙江为主的华东市场和省内市场为第一客源市场，广州、深圳为主的华南市场为第二客源市场，全国的其他省市为机会市场。赣北道教之旅应以上海、江苏为主的华东市场和省内市场为第一客源市场，以长沙、武汉为主的华中市场为第二客源市场，全国的其他省市为机会市场。而赣中宗教之旅则应以广州、深圳为主的华南市场和省内市场为第一客源市场，福建、浙江等周边省市为第二市场，国内其他地区为机会市场。

(2) 市场可行性分析

由于江西的宗教场所多位于风景优美的自然山水区，山水间宁静祥和的氛围恰与禅宗、道教的返璞归真思想吻合。故开发宗教文化旅游与开发生态旅游有不谋而合之处。不仅能吸引原有的宗教信徒，而且对非宗教信仰者也有明显的诱惑，满足他们对大自然的喜爱感。

另一方面，由于禅宗和道教在大陆和日、韩、港澳台等地素有影响，有着为数众多的信仰者，光在日本皈依禅宗的就有近千万。这一部分客源市场份额是相当稳定的和庞大的，避免了太大的风险性。

再者，随着现今生活水平的提高，人们逐渐开始重视自身的养生保健。而道家与禅宗（尤其道家）在此方面恰有长期的理论总结与实践经验，若能把它开发出来纳入宗教文化旅游的活动当中，必能吸引相当数目的游客。

3. 民俗文化旅游系列产品市场分析

江西民俗旅游目标市场的细分，应根据各旅游产品的具体吸引力所在和客源产生地域的社会、经济各方面特点来决定。

对鄱阳湖水乡风情游，国内市场上，其第一市场应是以上海市为主的华东旅游者，这类旅游者多以消闲型旅游为主，消费水平和文化水平较高，鄱阳湖对他们而言，距离并不远，水路交通较便利，价格也易接受；第二市场应是京津为主的北方游客，这类游客因所居环境与南方水乡差别较大，对鄱阳湖的好奇感较强，经济水平也可以；国内其他地区为机会市场。海外市场上，第一客源市场当是港澳台地区，第二市场应是日、韩、东南亚等国，欧美为第三市场。

对赣南客家风情游，第一客源市场应是华南旅游者和海外港澳台等客家籍人士，第二市场应是以上海为主的长江三角洲地区游客。第三市场是以京津为主的北方游客。

对景德镇瓷都游和流坑古村游，国内的第一客源市场应是以上海为主的长江三角洲游客，而以广州、深圳为主的珠江流域游客和省内游客则是第二客源市场，其他地区为机会市场。海外市场上，第一客源市场当是港澳台地区，第二市场应是日、美两国，其他国家和地区为第三市场。

而南丰民俗游、赣西现代民俗游、江西文房四宝文化游、江西戏曲俗文化游四条旅游线路，则主要是针对海外市场，其海外第一市场应是日、韩与东南亚的国家和地区，第二市场是港澳台地区，其他为机会市场。国内市场上目前多是吸引以考察江西文化为目的的各地专家学者。

4. 江西科技文化游产品市场分析

由于其主题的限制，目标市场主要是针对海内外以考察江西科技文化为目的的各路专家学者，经济效益有限。但利于对外宣传江西，促进江西各地经济发展。

附录一 赣文化旅游主要项目库

主 要 项 目	地 点
婺源朱子文化体系工程	上饶市婺源县
景德镇浮梁县衙开发工程	景德镇市浮梁县
九江浔阳江头游览区建设项目	九江市
临川汤显祖艺术中心完善工程	抚州市临川区
临川王安石纪念馆完善工程	抚州市临川区
赣西禅宗文化节	赣西
南昌万寿宫苑工程	南昌市
江西赣文化博览馆工程	南昌市
阁皂山改造项目	樟树市
龙虎山改造项目	贵溪县
瓷都千禧金典	景德镇市
客家文化博物区	赣州市龙南县
赣派堪輿术博物馆	赣州市定南县

附录二 《洞天福地·岳渎名山记》（唐代杜光庭）

天下“36 靖庐”中江西地点：

丹陵庐，洪州西山钟君宅

子真庐，洪州西山梅福坛

玄性庐，抚州南城县魏夫人坛

契玄庐，袁州吴平观

出谷庐，庐山青牛谷

腾空庐，洪州游帷观

昭德庐，庐山

寻玄庐，江西吴猛观

宗华庐，洪州宗华观彭君宅

黄堂庐，江西洪州

迎真庐，洪州

招隐庐，江西洪州

祈仙庐，洪州黄真君宅

贞阳庐，洪州曾真君宅。

天下 36 小洞天，为道教认为大地名山之间上仙统治的地方：

第 8. 庐山洞，洞虚咏真洞天；九江庐山上

第 12. 西山洞，天宝极玄洞天，江西新建县境内

第 15. 鬼谷山洞，太玄司真洞天，江西贵溪县境内

第 17. 玉笥山洞，太玄法乐洞天，江西峡江县境内

第 25. 幕阜山洞，玄真太元洞天，江西修水境内

第 28. 麻姑山洞，丹霞宛陵洞天，江西南城麻姑山

天下七十二福地，《云笈七签》：

第九郁木洞，江西峡江县东南玉笥山南

第十丹霞洞，南城县，麻姑山

第三十二龙虎山，江西贵溪

第三十三灵山，江西上饶市境内
第三十五金精山，位于江西宁都县境内
第三十六阁皂山，江西樟树
第三十七始丰山，江西丰城县
第三十八逍遥山，南昌市境内
第三十九东白源，江西奉新县境内
第四十七虎溪山，江西彭泽县境内
第五十一元晨山，江西都昌县
第五十一马蹄山，江西波阳县