

辽阳首山新城总体规划：人文元典设计探源*（2013）

“文化是一个民族的灵魂，对一个国家发展进程的影响，比经济和政治的影响更深刻、更久远。如果说经济发展改变一个国家的面貌，那么文化繁荣则可化育一个民族的风骨。”这是温家宝总理 2011 年 9 月 6 日在中央文史研究馆成立 60 周年庆典上讲话的精华，对作为“中国东北第一城”的辽阳首山新城总体规划而言有战略性的指导意义。发掘辽阳文化资源，再造新辉煌便成为新一轮规划的重中之重。

首山作为培育特大型国家第四座中心城市——沈阳南主轴走廊的重要节点城市，应当利用自身独特的区位优势、环境优势、发展优势以及丰厚的历史文化资源，在城市发展取向上另辟蹊径，在确保传统支柱产业整合、优化、提升的基础上，要大力发掘、聚合、承传、升华优秀文化历史资源，培育新兴支柱产业，构筑文化首山与山水首山，使之在沈阳城市群建设中，即辽（阳市）鞍（山市）之间富有魅力的新型中心区，期盼在沈阳经济区独树一帜，引领潮流。

对于辽阳作为“中国东北第一城”，其历史文化地位在东北大地无与伦比。作为“英雄百战之地”，“天下安危常系于辽野，辽野安，则海内风尘不动；辽野一扰，则天下金鼓互鸣”。此为 400 多年前朝鲜学者金景善《燕辕直指》所言，道出辽阳的战略地位特别重要。正因如此，后金的奠基者、大清国的培育者努尔哈赤 1621 年攻克辽阳后，认定“辽阳乃明及朝鲜、蒙古接壤要害之地，天既予我，即宜居之”。决定将都城从赫图阿拉迁至辽阳，还将祖陵移来，定辽阳为东京，兴建东京城，使辽阳升至后金的国家中心，为后来迁都盛京、北京，统一全国，缔造大清帝国奠定了基础。所以民间流传“先有辽阳，后有沈阳”之说。值得指出，20 世纪 50 年代朝鲜顺川郡发掘古墓中的一幅高句丽时代的辽东城壁画图，所绘的山（首山）水（太子河）与城（辽东城）相互位置及其城的建筑轮廓，与千年之后出版的明《辽东志》、《全辽志》所载之《辽东镇城图》相符，襄平—辽东—东京—辽阳，两千多年城区稳定不变，在全国实属罕见。白山黑水之间作为满族发祥地，一直视为龙脉所在，清兵入关后 200 年间采取封禁政策，不准垦殖和采人参，其龙脉重要地核心便是首山。

辽阳也是东北多民族文化交流与汇集之地，堪称关东文化之祖。其实，早在旧石器时代中期，一些学者们研究认为，周口店“中国猿人”后裔在 30 万年前左右便移居东北，形成“金牛山人”（营口，约 26—31 万年前），“鸽子洞人”（喀左，约 15 万年前），并通过辽东走向朝鲜半岛（如 20 多万年前前的黑隅里人）。新旧石器的冰川时期，以东北大地为陆上孔道，由白令海冰川陆桥远渡美洲，还东传扶桑。

从文字史载，地下文物发掘之证，在辽阳首山新城规划之中，必须把忽略或淡忘的历史文化发掘出来，尤其是中原文明传播东北亚的文化元典要以创新方式再现，引领中国东北大地，乃至东北亚发展之未来。

一、箕子：东北亚文明的开拓者

殷商存续 600 年，其先祖起源于中国大东北。傅斯年认定“商之兴也，自东北来；商之亡也，向东北去”。有的学者认为辽西是殷商的发源地，红山文化可能是殷商先人的文化肇始地。因此，箕子对东北大地有历史情节。朝鲜古籍《輿地胜览》载：“朝鲜为邦，肇自箕子作教，山川形胜佳哉，鬱鬱而葱葱。礼乐文章，焕乎彬彬而郁郁。厥后离合不一而致变，更之无常而逮我。”

箕子（前 1173—前 1080 年），名胥余，商高宗武丁的后裔，纣王远房祖叔，为商箕侯国王，商殷王廷太师。中国传世著作中的第一思想家。中国文化经典《周易》卦爻辞把殷高宗、帝乙、箕子和康侯列为历史真实人物。

孔子称箕子、微子、比干为殷商“三仁”。班固《汉书·古今人物表》把女娲与箕子等人同列为上中仁人，与帝喾、夏启、盘庚、武丁、成王、伊尹、召公、姜尚、孟子同列。若论对中华文明的凝练与传承似应在后者诸公之上。

箕子有“中华文化第一子”之誉。这位官居太师“见微知著”、“睹始知终”、“一叶知秋”、“大智若愚”的上古仁人，凭借满腔忠诚，冒着被炮烙、挖心的巨大风险而进谏，仍不能阻挠殷商的消亡，而走上装疯、被困、出走之路。

* 原载于《县域经济的转型与跨越发展》，东南大学出版社，2013 年，有改动。

箕子系炎帝之后，为商代巨族，“箕”出现在甲骨文中，是箕国的国名。商王武丁征服箕人之后，将其首领封为箕国诸侯。箕子为箕侯第八代孙，殷商武丁之妃妇好墓曾出土大量箕族物品，证实其与王廷的密切关系。箕子为商末箕国首领，领太师位，因反复劝谏纣王不采而装疯、被囚。《史记》：“纣为淫佚，箕子谏，不听”。人或曰：“可以去矣”。箕子曰：“为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。”乃披发佯装而为奴，逐隐而鼓瑟以自悲。故传之曰《箕子操》。《乐府诗集》：“纣时，箕子佯狂，痛宗庙之为墟，乃作此歌，后传以为操：

嗟嗟，

纣为无道杀比干。

嗟重复嗟，

独奈何！

漆身为厉，被发以佯狂，今奈宗庙何！天乎天哉！欲负石自投河。嗟复嗟，奈社稷何！”

商灭后，“箕子不忍周之释，走之朝鲜”（《淮南子》）。另说“殷道衰，箕子去之朝鲜，教其民以礼仪，田蚕织作”（《汉书·地理志》）。箕子率五千众走朝鲜，是上古时期前所未有的东北亚大移民。“箕子建国，以秽貊为本”。箕子建“君子之国”，带来了先进技术与文明礼仪，促进了农业发展与道德文化建设，传播了包括易学在内的先进文化，例如礼乐制度、阴阳五行学说等（《后汉书》）。在南北朝时称天象观测和阴阳卜筮为“箕子之术”。《增补文献通考·艺文志》称：“箕子率中国五千人入朝鲜，诗、书、礼、乐、巫、医、阴阳、卜筮之流，皆导以往”。《高丽史》：“周武王，封殷太师箕子于朝鲜，施八条之教，以兴礼俗，朝野无事，人民欢悦，以大同江比黄河，永明岭比嵩山，颂祷其君……”。朝鲜半岛现存汉字最早出现在铜钱上，即燕国“明刀钱”。《古今注》所载“公无渡河，公竟渡河，堕河而死，当奈公何”被认为是箕子时代用汉字记下的诗作，引发《箜篌引》之曲出世。

据学者研究，箕子东走分为几个阶段，先行到辽西及辽东部分地区，再行到辽东包括朝鲜半岛北部，后至平壤。亦有海陆说，指由山东半岛穿渡老铁山海峡，经辽东半岛入朝鲜。不论何路，襄平位居要位，其城应是箕子所建，远早于秦开却东胡之前数百年。

据《高丽志》记述，箕子筑平壤古城，为石筑，周 8200 尺，土筑 10205 尺，高 30 尺。定田制，教民田蚕。周武王十六年，箕子朝周，素车白马过殷墟，感宫室毁坏，生禾黍。箕子伤感作《麦秀歌》：“麦秀渐渐兮，禾黍油油！彼狡童兮（指纣王），不与我好兮！”《尚书》载：“惟十有三祀，王访于箕子”。箕子授“洪范九畴”，“退而自撰”，题《洪范》，入《尚书》。此为上古时政治、思想、文化的总结。作为箕子向周武王陈述的九条治国方略，从五行、王道、天人关系论述，成为中国封建社会政治行为的指导。“洪范九畴”对周王朝延续 800 年基业至关重要，对中华文化圈的形成亦不无关系。著名学者黄顺玉以《咏九畴》给予详细阐述：

箕子曾为武王谋，洪范大法共九畴。

首用五行将本立，二用五事把身修。

三用八政设官吏，四用五纪知时序。

五用皇极树准则，六用三德好驾驭。

七用稽疑卜灾祥，八用庶徵观气象。

九用五福劝寿康，又用六极诫惩创。

五行水火木金土，水润作咸火炎苦；

曲直酸木革辛金，乃爰稼穡甘为土。

欲将五行定四方，东西南北与中央；

还以五行分四季，春秋冬夏转柔刚。

宇宙时空一语尽，天地人物万事详。

中华精神全在此：原来五行亦阴阳。

《洪范九畴》影响深远，连高丽时代的名人李崇仁（1347—1392）出使大明回平壤拜谒箕子墓，作《谒箕子祠》称颂《洪范九畴》：

台山山下碧松荫，箕子祠堂静且深。

鬼神阿卫森如在，蕉荔芬芳尚必歆。

洪范九畴敷帝训，遗风万古感民心。

多少华人频动问，愀然东望每讴吟。

由此可见，箕子堪称“中华文化第一子”。这位文化巨人先于老子、孔子等，为中华道儒文化发展的元典。学者们公认《尚书》中“洪范”是28篇存文最长、内容最丰富、学术性最强的一篇，为中国政治的渊藪，古代哲学思想的精华宝库。箕子五行说堪称世界最早关于物质本体的学说，启发了后代的自然哲学与政治哲学。西周末发展成五行相杂构成万物的思想。战国中期邹衍“五德始终说”，牵合到王朝兴替，使五行学说加上神秘色彩，以致后世将其渗透了中国古典哲学、天文学、医学、方术，乃至民间日常生活之中，影响深远。总之，后世永远在铭记箕子的历史性的文化巨献！

二、对箕子的褒与贬

1、文献中的箕子

中国古代文献对箕子走朝鲜多有记载，诸如《尚书大全》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《隋书》、《淮南子》、《太平寰宇记》等。朝鲜文献亦不乏记载，诸如《三国史记》、《三国遗事》、《朝鲜史略》、《海冬绎史》、《东史会纲》、《高丽史》、《帝王韵记》以及《朝鲜王朝实录》（如《世宗实录》、《成宗实录》、《仁宗实录》、《英宗实录》等）。古代朝鲜学者郑基编纂的《箕子志》，其中涵有箕子像、事迹图、祠墓图、谱系图，以及汇集前人著述中有关箕子的记载，如洪范传录、礼典、致祭文、御制诗文、辞赋、赞语、序、记、跋、碑文等，堪称集大成者的箕子文库。

2、箕子纪念地

箕子是周武王灭殷商后，召公释放，故有“召公释箕子之囚”（《史记·周本纪》）的记述。周武王把召公封于燕，使燕与箕子有了特殊关系，北京牛栏山出土的8件青铜器铭文上均有“重箕矣”。这里蕴藏着多少历史秘密？燕国与箕侯国关系又如何？《周易》六十四卦中有“明夷”卦，“箕子之明夷，利贞”卦爻辞。卜筮可称得上古时代原始的预测学与决策学。随着《周易》的传播，箕子明夷以及二十八星宿之一的箕宿也扬名四海。连朝鲜史料《新增东国兴地胜览》卷五十一平安道一章亦记述“本朝鲜故地天文尾箕分壑即析木之次……。”

正是由于箕子影响深远，天地之间均可寻其踪迹。除所封箕国之外，许多地方有其纪念地。如河南西华“箕子之旧封也，故城号箕城”。因箕子在此研学《洪范九畴》，有箕子读书台、箕子祠及衍畴书院遗址。山西陵川有箕子山、箕子洞。河南淇县有三仁祠（箕子、微子、比干）。山东曹县有箕子墓。河南朝歌箕子庙有唐代大文豪柳宗元的《箕子庙牌记》，突出箕子“正蒙难”、“法授圣”、“化及民”的内涵。以上只是中国大陆的箕子纪念地概略。

“箕子适朝鲜”构建“君子之国”。19世纪朝鲜常州一石棺内发现箕氏朝鲜族谱，记述自箕子至哀王传929年四十一代之王谥及在位年数。同时还有箕准入马韩后的八代王名。《箕子本纪》载：“（箕）准以汉惠帝元年丁未（前194年）失国，南迁金马郡，号马韩”。继而维持163年后被灭。至今朝鲜半岛上韩姓、奇姓皆奉箕子为始祖。而和川徐氏、延安车氏、平壤赵氏、朝鲜的鲜于氏等亦为箕子后裔。箕子朝鲜存续千年后为卫氏朝鲜取代。其后裔南下立国，开发半岛南部近200年，成为先行者，后为高句丽所灭。箕氏朝鲜41代与箕准入马韩8代，合计存续1091年，若将箕氏朝鲜与卫氏朝鲜三代86年相连亦有1015年的长史，从而与檀君朝鲜一起奠定古朝鲜发展的基础。元封二年（前109年），汉武帝派兵水陆两路分别从襄平与山东半岛取王俭城（平壤）灭卫氏朝鲜后，置真番、临屯、乐浪、玄菟四郡。

汉代以前古文献对箕子及箕氏朝鲜皆认定为周朝侯国，臣属内域，与中华文化一致的“冠带之境”。隋时黄门侍郎裴矩说：“高丽之地，本孤竹国也。周代以之封于箕子，汉世分为三郡，晋氏亦统辽东。今乃不臣，别为外域，故先帝疾焉，欲征之欠矣”（《隋书·裴矩传》）。唐初大臣文彦博向唐太宗进言：“辽东之地，周围箕子之国，汉家之玄菟郡耳。魏晋已前，近在提封之内，不可许以不臣。若高丽抗礼，则四夷何以瞻仰？且中国之于夷狄，犹太阳之比列星，理无降尊，俯同夷貊”（《旧唐书·温大雅传》）。唐太宗则明示高句丽乃“故中国地”，“九瀛之一隅”。“辽东旧中国之有，自魏涉周，置之度外。隋氏出师者四，丧律而还，杀中国良善不可胜数。今彼弑其主，恃险骄盈，朕长夜思之而辍寝。将为中国复子弟之仇，为高句丽讨弑君之贼。今九瀛大定，唯此一隅，用将士之余力，平荡妖寇耳。然恐于后子孙或因士马强盛，必有奇决之士，劝其伐辽，兴师遐征，或起丧乱。及朕未老，欲自取之，亦不遗后人也”（《册府元龟·帝王部·亲征二》）。隋炀帝、唐太宗均曾御驾亲征高句丽，李世民曾亲临首山驻蹕，留下历史

佳话。

朝鲜在历史上对箕子来朝给予充分肯定，在相当长的时期中尊崇为先贤，甚至祖宗与神仙之地位。高句丽存续 705 年间，对中原王朝时叛时依，依长叛短，但对箕子却提升至与灵星、日、可汗乃至神灵地位。其尚“食用笱豆……颇有箕子之遗风。”

高句丽“用殷月而尚白，犹箕子之遗教也”。（《三国志补注》）。王氏高丽和李氏朝鲜对“箕子适朝鲜”作为荣耀之事。《李朝世宗实录》载：“吾东方文物礼乐侔拟中国，迭今二千余，惟箕子之教是赖。”“箕子……在朝鲜做八条，政教盛行，风俗淳美，朝鲜之名闻天下。”“箕子者，武王之师也。武王不以封于他方，而于我朝鲜。朝鲜之人朝夕亲炙，君子得闻大道之要，小人得蒙至治之泽，其化至于道不拾遗，此岂非天厚东方！畀至仁贤，以惠斯民，而非人所能及耶。井田之制，八条之法，炳如日星。吾邦之人，世服其教。传至千祀如生，其时愀然对越，自有不能已者矣！”又载：“吾东方自箕子以来，教化土行，男有烈士之风，女有真正之俗，史称‘小中华’。……檀君、箕子、卫满，是为后朝鲜。”而李朝《宣祖实录》载：“我国自箕子受封之后，历代皆视为内服。汉时置四郡，唐增置夫余郡。至于大明，以八道郡县，皆隶于辽东，衣冠文物，一从华制，委国王御宝以治事。”

正是基于箕子对朝鲜发展的重大贡献，高丽国王肃宗接受礼部大臣的建议，于肃宗七年（1102 年）在平壤建“箕圣陵”，继之忠肃王十二年（1325 年）以及世宗年间（1428 年）朝鲜王多次重修箕子祠，成为平壤的一大圣境。

3、朝鲜的非箕化运动

箕子遗存在朝鲜半岛有 3000 年，规模最大的是平壤箕田。后世王朝修建纪念性的箕陵、箕祠、箕碑、箕林等，延续近千年。日据时代，在箕田遗址上修建平壤火车站。1959 年在金日成的历史虚无主义指示下，认定箕子东移说是“捏造出来的”。将“箕子东来说”戴上“反动阶级和日本侵略者所利用的一片谎言”的大帽子。实施前所未有的非箕化运动，将“箕子陵”纪念性建筑等全部拆除，原址上建牡丹峰青年公园。以此推论，再过若干年可能会有人放言，中国人民志愿军跨过鸭绿江抗美援朝做出的贡献与牺牲，也是外国人“炮制的谎言”。

1961 年 6 月 21 日朝鲜举办《“箕子东来说”之荒诞性的科学讨论会》，有 10 名学者发言，只有李应寿和李弼根两位朝鲜学者承认箕子东来说为历史事实，余者皆追随金日成的历史虚无主义持反对态度。然而历史自有公论，不容篡改，必将审判那些虚无主义者！

三、再现历史，创新发展

在中国人民志愿军跨过鸭绿江，通过五次战役，把以美国为首的由 16 国组成的“联合国军”赶回“三八线”以南，拯救朝鲜后，于 1958 年全部实现撤军的第二年，连“联合国军”占领平壤时都没破坏的箕子祠等，鉴于朝鲜主政者，却下令以建牡丹峰青年公园全部拆除。后来接连发生反华排华事件，甚至中国人民志愿军烈士陵园也惨遭破坏。近年的六方会谈、2010 年 3 月 26 日“天安号”沉船事件等，都给中国外交带来难以言状的麻烦，引发美韩海军在中国大门口黄海上联合演习，甚至美国最先进的航空母舰“华盛顿号”也游弋于黄海。新近韩国又在著名的旅游岛——济州岛兴建新的大型海军基地直对中国。

为此，中国在坚持和平崛起的进程中，一定要加快发展，同时要壮大国力，振奋军威，在文化建设上亦要展现实力。辽阳县首山新城责无旁贷承担历史使命，必须强烈展现中国东北历史文化的元典——箕子及箕子文化。否则，我们难以面对先贤！

作为“中国东北第一城”为建设目标的首山新城，要以浩然正气，勇敢地站在国家与民族利益上，遵循文脉，深掘历史，传承文化，光耀民族，振兴中华！

1、推出双一形象

所谓双一，即“中国东北第一城”与“中华文化第一子”相聚合。“第一城”襄平为“第一子”箕子所建，两者汇集在首山山前，使千华山之首的龙景在新时间闪耀新光辉，以此展示三千年的久远渊源，光耀大中华，引领大东北！

2、建造首山襄平楼（行政中心）

现有县行政中心仅有县委、县府、人大、政协四家，傍有武装部孤悬。适时拆迁后移 360m，依山向阳重建综合行政中心，形成以县委、县政府、县人大、县政协为核心，并将县主要职能局、委、办汇聚

分列两翼，既可集中办公，提高效率，又能节约资源，方便公众。

综合行政中心主体建筑为五层，层高 3.5m，总高 18m；地下 3 层，层高 3.2m，计 9.6m，作为配套服务设施，主体建筑地上 1.8 万 m^2 ，地下 1.4 万 m^2 ，总面积 3.2 万 m^2 。综合行政中心后侧，配套层高 8m 的可容 500 人的会议大厅，以及可容 50—100 人的 4 个中型会议室和 20—30 人的 8 个小型会议室，总建筑面积 4000 m^2 。综合行政中心两侧各布置总长 150m、地上高 15m 四层、地下四层，总建筑面积各（地上 13500 m^2 地下 18000 m^2 ）31500 m^2 东西副楼。综合行政中心建筑面积如下：

1、首襄楼——行政中心

（1）主体建筑

地上：22000 m^2 （含会议室 4000 m^2 ）

地下：14000 m^2

小计：36000 m^2

（2）东西配楼

地上：各 15000 m^2 ，计 30000 m^2

地下：各 15000 m^2 ，计 30000 m^2

小计：60000 m^2

（3）首襄楼综合行政中心：建筑总面积 96000 m^2 ，其中地上 52000 m^2 ，地下 44000 m^2 。

上述建筑为现代建筑含有民族与地域文化符号，采用生态节能环保材料，充分利用清洁能源（首先是太阳能），采用人工与智能化双重管理模式。

大楼命名首山襄平楼，简称首襄楼。

3、洪范广场

山东临沂汉墓同时出土的《孙子兵法》与《孙臆兵法》汉简，消除长期争论。《孙子兵法》汉简所记载的襄平，至少有 2500 年以上的历史。专家推断襄平城非燕国秦开筑造，实为箕子所建，曾为箕子朝鲜中心地，亦即箕子东走朝鲜的关键节点。据此，推定襄平古城有 3000 年历史。为了追本求源，发掘中原文化传承至东北的文化元典，特在首山的环抱之中的向阳处，即在今县行政中心地营建洪范广场，以金木水火土五行为基铺设基础，周围以 28 星宿竖 28 根太阳能与风能清洁能源并举为动力的有文化底蕴的照明灯系列，每根柱皆按方位以 28 星宿命名，每柱则由 28 个灯组成一个灯群体，而主灯则成为可以转动有探照灯功能的照向广场中央，以七彩之色相映照，让 28 星宿光耀闪烁。广场中央矗立 9m 高的箕子玉雕像，周边辅以襄平玉装饰，由水景环境，构筑精致的全国独创的美玉水景广场。核心区以五彩襄平玉展示金木水火土五行。使箕子、五行、二十八星宿集聚于洪范广场，营造中华文化本源，使之成为高端景观文化纪念地。洪范广场绿化既体现中国文化，又适合北方生长而美观的乔灌木花草组成，展示在东北大地生息的华夏族群、东胡族群、秽貊族群、肃慎族群四大系列所最崇尚的文化图腾，将其装饰成绿化图案，体现民族和谐一体共融。

4、箕子文苑

即正在规划的文化博览馆。规划占地为 2 万 m^2 ，其中建筑面积 15000 m^2 。造型选取秦汉风格，古朴典雅，又大气雄伟，内部装备现代化，时尚先进，功能以博览馆为主，同时配属多功能的文化服务设施。文化博览部分以不逾 8000 m^2 为逾，其余 7000 m^2 配套影剧戏院，群众文化活动。另可增布地下建筑 10000 m^2 ，使总建筑面积达到 25000 m^2 。地下建筑不少于三层，可将图书馆、文案馆与影院餐饮等集中于此。

5、襄平文化生态社区

在今向阳村基础上构建襄平文化生态社区，再现 3000 年前箕子兴建的襄平古城格局。但此非复古城墙，而是用现代生态理念、生态技术、生态材料、生态造型建设体现生态文化的高端社区。营造水景环绕，形成湿地系统，增强首山灵性。社区选以本土优质乔灌木花草妆扮水岸。社区内按九坊布局，体现洪范九畴文化内涵（可用黄顺玉先生的《咏九畴》的内涵精华展示）。

在建筑景观上，既要体现古文化的深邃，又要独创关东（襄平）园林的造型格局，使之有现代生活气息，又有前瞻性的技术装备，达到古今结合，古为今用，以人为本、时尚舒适，宜居、宜休闲的高端目的。襄平文化生态社区既为高端人士居住，又为公众服务，构建成为辽鞍中心区的 CBD & RBD，即中央商务区与中央娱乐休闲区的复合体。

6、文化产业园

文化是一个民族的灵魂。经济能改变国家或区域的面貌，文化则可塑造民族的风骨与精神。辽阳禀赋独特而不可替代历史文化资源。在首山新城总体规划中一定要把其作为最宝贵的资源予以珍视，在全省 102 个产业园中，尚鲜见有文化产业园。首山应把握战机，发挥优势，构建首山文化产业园。

首山文化产业园应在向阳产业园空间调整的基础上，加以部分置换而成。根据县域赋存的丰厚玉石资源，发展以玉石为核心，以高文化附加值为目标，将其与中国传统高雅文化聚合成产业链、产业群，逐步形成支柱产业，在沈阳经济区中独树一帜，光辉关东文化。

中华民族是个崇玉民族，旧石器晚期便有玉器出现。黄帝时代便“以玉为兵”。考古发展，兴隆洼文化、河姆渡文化、红山文化、良渚文化、龙山文化中均出土了玉石工具、礼器、配饰、人物、动物等器物。这些玉器有鲜明的民族风格与时代特征，为培育中华民族优良品性奠定了基础。“君子比德如玉”集中体现了中国人民的追求。

辽阳县发现大量玉石资源，被称为“女娲翡翠”，我们姑且称之为“襄平玉”，因与中国玉乡岫岩玉一脉相承，应是同时代的玉文化珍品。岫岩玉历史悠久，储量巨大，开发历史早，国内外驰名。旧石器时代晚期的营口古遗址和红山文化遗址（10000 年前及 6000 年前）均有岫玉，特别是殷商妇好墓出土的大量玉器中，不仅有和田玉、南阳玉，也有岫玉。这表明 3000 多年前岫玉已进中原，成为王室收藏品，再次成为证明辽阳与中原联系的佐证。岫岩之名出现在辽金时间，原本属辽阳所辖，即便是鞍山市从辽阳县分立亦不到百年历史。本溪市的一部分亦是从辽阳分置。辽阳县实为慈母，养育不少“子女”，其核心在于具有龙山风水的优势，把首山建成国家文化公园，对凝聚东北，即关东精神有不可估量的后效。

规划拟用襄平玉和辽阳铜，在首山公园之巅共同构建“天下第一金玉楼”（以铜镶镀金和玉饰营造精绝的高端文化珍品），矗立在首山公园之巅，同时匹配燕、秦、汉、明四代长城典型军事防御体系于一山，汇集精华。使“中国东北第一城”、“中华文化第一子”、“天下第一金玉楼”以及“古代长城第一景”四项第一荟萃一山。此策划必将大大提升首山新城的知名度和吸引力，使之成为生态型宜游、宜会、宜居的新型城市。首山国家文化公园建成将对沈阳经济区、辽宁省，乃至中国东北都有战略意义。建议尽早规划，加快建设，早日为人民谋福祉！